Sayı: 1 * Yıl: 5 * 12 kasım 1979
HEY'in HAFTALIK EKİDİR, PARA İLE SATILMAZ

hey MAGAZİN

MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına Sahibi: ERCÜMENT KARACAN
Genel Yayın Müdürü: DOĞAN ŞENER * Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: YENER SÜSOY

TRT'nin Denetim Şubesi Müdürü tarafından «Hal ve tavırlarıyla topluma ters düşen» deyimi kullanılan

ZEKİ MÜREN ateş püskürdü: "Mahkeme önünde hesap soracağım.."

«Hal ve tavırlarım hakkında seyircilerim karar versin» diyen ünlü sanatçı, mahkemeyi kazanırsa, alacağı parayı hayır kurumlarına verecek

Türk Müziği'nin 'dev' sanatçısı **Zeki Müren**, TRT Denetim Şubesi Müdürü **Ülkü Alçora**'nın MİLLİYET'te yayınlanan demecine çok ağır cevap verdi. **Yener Süsoy** ile yaptığı görüşmede Zeki Müren şöyle konuşuyordu:

"Gazinolara maddi olanaksızlıkları nedeniyle gelemeyen, yıllardır beni izleyemeyen, beni ben yapan değerli seyirci ve izleyicilerime bir şükran borcu olarak yılda bir kez ekrana çıkmayı kabul ediyordum. Son programı da bunun için yaptım. Bütün ekibimle birlikte 5 gün İzmir'de kaldım. Bu program için bütün bir yaz boyu hazırlık yaptım.

"Hal ve tavırlarıyla topluma ters düşen" demiş birisi. Kendisini ismen ve cismen tanımıyorum. TRT adına yapılan bu konuşma ne demeye geliyor? Buna açıklık getirilmezse, TRT hakkında ağır bir tazminat davası açıp, kazanılacak tazminatı hayır kurumlarına bağışlayacağım. Eğer yöneticilerin cesareti varsa programı bir kere daha yayınlasınlar da, aziz seyircilerim "hal" ve "tavırlarım" hakkında karar versinler.

29 yıldır ayakta duruyorum. Ben ekrandan reklam yapıp, gazino teklifi bekleyen stajyer değilim. Ne mutlu onlara ki, bütün bir yaz boyu Bodrum'a kadar gelerek binbir ricada bulunan yapımcıların ısrarlarına dayanamayıp, beni sevenlerin huzuruna çıktım.

Kimbilir, kimlerden kuruludur bu Denetleme Kurulu... Beni denetleyecek insanların, bu işi benden daha iyi bilmeleri gerekir. Verdikleri 2 bin liraya Allaha şükür ihtiyacım yok.

Tüylü kostümümün olduğu sahnelerin kesilmesine üzülmedim. Ancak finalde canım seyircilerime çok güzel dileklerde bulunduğum şu sözlerimin kesilmesi beni üzdü:

"Saygıdeğer dinleyicilerim, hepinize en güzel dileklerimi tekrarlayarak, huzurlarınızdan ayrılıyorum efendim. Herşey gönlünüzce olsun, herşey dilediğinizce olsun, herşey her zamankinden yüce olsun. Allahaısmarladık."

Kostümümün denetimden geçmediğini 3 gün önce neden bildirmediler. İlk uçağa atlayıp yine İzmir'e gider "Bir Demet Yasemen"i yeniden okurdum. Simsiyah smokinler içinde söylerdim.

Denetimdeki beyefendiler acaba Avrupa şovlarını izlemiyorlar mı? Ben sahneye rengi, ışığı, dekoru, kostümü, "T"yi getiren sanatçıyım. Kaldı ki, daha önceki TV programlarında önce smokinle birkaç parça okuyup, sonra sahne kostümleriyle devam ediyordum. 14 ekim seçim gecesi yayınlanan arşivden alınma programım da bunun en büyük kanıtıdır.

45 milyon Türk'ün hâlâ şükürler olsun ayakta alkışladığı bir sanatçı için bu deyimleri o kişi nasıl ve ne hakla kullanabilir? Sahnede takla atmadım, raks etmedim, gerdan kırmadım. Aklıselim sahibi, kıskanç olmayan, ismen tanıyabileceğim (bunları tanımıyorum), saygı duyacağım bir Denetim Kurulu kuruluncaya kadar ekrana çıkmayacağım. Onların emirlerine amade olacağım.

Ama önce bugünküler, hakkımda kullandıkları hakaret dolu deyimlerin hesabını yüce Türk Adaleti önünde verecekler."

Zeki Müren tazminatı hayır kurumlarına bağışlayacak.

Zeki Müren olayının içyüzünü 2. ve 3. sayfalarımızda açıklıyoruz

EUROVISION DÜĞÜMÜ ÇÖZÜLDÜ

25 kişilik jürinin seçeceği şarkıcı veya gruplara 5 kişi eser arayacak

Müzik dünyası için heyecan verici bir haber!.. Bu yılki Eurovision Şarkı Yarışması'nda Türkiye'yi temsil edecek olan şarkıcı veya topluluk, 9 veya 16 mart pazar akşamı TRT TV'si tarafından tüm kamuoyuna açıklanacak. Bu konudaki karar, geçtiğimiz cuma akşamı TRT Yönetim Kurulu'nun Ankara'da yaptığı toplantıda alındı. Öğleden sonra başlayıp 17.30'a kadar süren toplantıda, bu yılki Eurovision Şarkı Yarışması , Türkiye seçmeleri için her konu saptanıp, karara bağlandı. Bu andan itibaren ülkemizi temsil edecek olan kişi veya kişilerin seçimine kadar geçecek olan safhalar şöyle sıralanıyor:

1- Büyük Jüri oluşturulacak (25 kişi).

2- Bu jüri, Eurovision'da Türkiye'yi temsil edecek olan şarkıcı veya topluluğu seçecek.

3- Bir ihtisas jürisi oluşturulacak (5 kişi).

4- Bu jüri 5 besteci seçecek.

5- Aranje edilecek olan bu 5 besteden 3'ü İhtisas Jürisi tarafından seçilecek.

7- Büyük jüri'nin seçtiği şarkıcı veya topluluk, İhtisas Jürisi'nin seçtiği 3 eseri 9 veya 16 mart akşamı TRT ekranlarında söyleyecek.

8- Büyük jüri ile İhtisas Jürisi aynı gece birlikte toplanıp, verecekleri oylarla Türkiye'yi temsil edecek olan parçayı seçecekler.

BÜYÜK JÜRİ OLUŞTURULUYOR

Eurovision Şarkı Yarışması'na katılmak için zaman her geçen gün biraz daha daraldığından Büyük Jüri'nin kurulma işlemlerine hemen başlanacak. Büyük jüride TRT'den iki kişi bulunacak, birisi jüriye başkanlık edecek. Bunun dışında jüriye katılan kişiler şöyle sıralanıyor: Türkiye'nin en büyük trajlı 6 gazetesinden birer temsilci, HEY Dergisi temsilcisi, TV'de 7 Gün Dergisi temsilcisi, Dışişleri Kültür ve Turizm ve Tanıtma bakanlıklarından birer temsilci, Devlet Opera ve Balesi'nden birer temsilci, son olarak da İstanbul, Ankara ve İzmir'deki devlet ve belediye konservatuvarlarından birer temsilci. Bütün bunların biraraya gelmeleriyle 25 kişilik büyük jüri toplanmış olacak.

Büyük jürinin seçeceği şarkıcı veya topluluk ile bir anlaşma yapılacak. Bu anlaşma söz konusu sanatçı veya sanatçılara büyük yükümlülükler getiriyor (Son anda yarışmaya katılmaktan vazgeçmesine karşı alınacak önlemlere varıncaya kadar herşey en ince ayrıntılarıyla düşünüldü).

İHTİSAS JÜRİSİ'NDE KİMLER VAR

TRT Yönetim Kurulu'nun 9 kasım cuma akşamı, Ankara'da yaptığı toplantıda İhtisas Jürisi için **Nejat Cendeli, Timur Selçuk, Süheyl Denizci , Gürer Aykal, Şerif Yüzbaşıoğlu, Ergüder Yoldaş, Zekai Apaydın** ve **Önder Bali**'nin adları üzerinde duruldu. Bu 8 kişiden 4 kişi seçilecek. Türkiye'yi temsil edecek olan sanatçının eklenmesiyle de sayısı 5 olan İhtisas Jürisi tamamlanacak.

İhtisas Jürisinin seçeceği 5 besteciye 30'ar bin lira ödenecek. Bu besteciler birer beste yapacaklar. Toplam 5 beste aranje edildikten sonra, bunlar arasından 3'ü seçilecek. Büyük jürinin Türkiye'yi temsil etmekle görevlendirdiği şarkıcı veya topluluk TRT'nin tüm olanakları kullanılarak stüdyoya sokulacak ve 3 şarkının kaydı yapılacak. Ve 9 ya da 16 mart akşamı bu üç parça, seslendiren şarkıcı ya da topluluk tarafından TRT ekranlarından seslendirilecek. Aynı anda Büyük Jüri ile İhtisas Jürisi de Ankara'da toplanmış olacak. Türkiye'yi temsil edecek olan eser aynı gece 30 kişilik bu karma jüri tarafından seçilerek, kamuoyuna açıklanacak.

TRT Yönetim Kurulu, Eurovision Şarkı Yarışması, Türkiye seçmesi için görevli TRT ekibini de saptadı. Söz konusu 4 kişi şöyle sıralanıyor: **Bülent Özveren** (Sorumlu), **Bülent Varol** (Yönetmen), **Bülent Osma** ve **Nuray Saydar** (Yönetmen yardımcıları).

TV'de haftanın olayı

Bayramda sansürlenerek yayınlanan

ZEKİ MÜREN İÇYÜZÜNÜ

✻ Programda kullanılan band 4 yıl önce Ankara Radyosu tarafından hazırlanmıştı

✻ Yapımcı Kaynak Gültekin hakkında, kostümler konusunda soruşturma açıldı

1 kasım 1979 perşembe günü, Kurban Bayramı dolayısı ile hazırlanan **"Zeki Müren'den Bir Demet"** programının sansürlü yayınlanması ile başlayan olaylar geniş boyutlara ulaştı. Olayı başından beri izleyen HEY muhabirleri ilgi çekici durumlarla karşılaştılar.

Örneğin, 1 kasım gecesi ekranda Zeki Müren 1979'u gördünüz. Peki ya dinlediğinizin Zeki Müren 1975 olduğunu biliyor muydunuz?

İsterseniz, günlük gazetelerin birinci sayfalarına kadar yansıyan olayı, 1975 yılından başlayarak anlatalım.

EVVEL ZAMAN İÇİNDE

1975 yılında Zeki Müren TRT'ye baş vurarak bir jübile programı hazırlamak istediğini bildirdi. Tüm olanaklarla düzenlemek istediği bu programda, saz ve korist olarak Ankara, İstanbul ve İzmir radyolarının yardımına ihtiyacı vardı.

Ankara Radyosu Müren'in önerisini kabul etti. O zamanın Ankara Radyosu Türk Sanat Müziği Şube Müdürü **Orhan Özgediz,** öneriyi kabul etti. **Kutlu Payaslı** yönetiminde bir Türk Müziği topluluğu kuruldu. Toplulukta radyoların en ünlü sazları ve solistleri yer aldılar. Örneğin **Muazzez Abacı, Gönül Akkor** ve **İclal Eroğlu** gibi ünlüler, Müren'in jübilesi için koroda söylemeyi kabul ettiler.

Uzun süren provalardan sonra ses kaydı yapıldı. Ancak sonra jübile geri kaldı. Hazırlanan band da arşive girdi.

YIL 1976...

Zeki Müren 1976 yılında, elinde bu bandla Ankara Televizyonu Müzik Eğlence Şubesine baş vurdu. Bir program yapmak istiyordu. Bandı dinleyen Şube Müdürü **Yıleri Atamer** "koro sesleri ne olacak" diye sordu. Müren **"Dışardan para ile adam tutar, korist olarak görüntüye sokarız"** dedi. Atamer bu öneriyi kabul etmedi. Korodaki gerçek kişiler ekrana gelirse çekim yapılabilir, ses vermeyen kişilerin ekranda görünmesi söz konusu olamazdı.

Program gerçekleşmedi. Müren televizyondan ayrıldı. Band bir kez daha arşive kondu.

YIL 1979...

İzmir Televizyonu, Bayram için Zeki Müren programı yapmayı önermişti. Öneri kabul edildi. Ancak programı yapması kesinleşen **Kaynak Gültekin'**e uyarıda bulundu ve **"Derli toplu kostümlerle, gazino havasından uzak bir TV programı yap"** dendi. Gültekin'in yanıtı "Merak etmeyin" oldu.

Bu aşamada, 1975 yılında yapılan band bir kez daha piyasaya çıktı. Orhan **Özgediz, İzmir Radyosu Türk Müziği Şube Müdürlüğü'ne atanmış ve Gültekin'e** TRT arşivlerinde, Zeki Müren'in iyi hazırlanmış bir eski bandının olduğunu haber vermişti. Gültekin bandı dinledi ve beğendi. Yıllar sonra Zeki Müren piyasaya yeni görüntüsü ama eski sesi ile çıkacaktı. Bu bir yerde TV seyircisinin aldatılması demek olacaktı. Ama Gültekin işin bu yanının üzerinde hiç durmadı.

ANKARA'DA ŞOK

1979 yılı Kurban Bayramı 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı ile birleşiyor, devlet daireleri 10 günlük bir tatile giriyorlardı. Herkes bu tatili iç ve dış turizm açısından değerlendirme planı yapmıştı. 26 ekim cuma günü TRT'de kimse kalmamıştı. İşte bu sırada şok yaratan bir haber gelmişti. Zeki Müren'in Bayram Özel Programı bandı İzmir'den gelmiş, denetime girmiş ve karar "Yayınlanmaz" olarak çıkmıştı. Zeki Müren'in bayramda ekrana geleceğini duymayan kalmamış, gazete ve dergiler, çekim röportajını bile yayınlamışlardı. Şimdi bu program yayından kalkarsa yer yerinden oynamaz mıydı? Zeki Müren bir amatör solist değil, yılda bir kez ekrana gelen, herkesin sevdiği ve beklediği bir sanatçıydı. **"Denetimden geçmedi"** özrü kimi tatmin ederdi? Kaldı ki TRT hemen tatile girmişti. Bayram için geniş çapta bir özel program hazırlığı içine girilmemişti de. Şimdi üç önemli bayram yapıtından en önemlisi, en ilginci yayından kalkarsa, basın ve kamuoyu kendilerini defe koymaz mıydı?

HIZLI GELİŞMELER

TV Dairesi Başkanı **Yılmaz Dağdeviren,** olabilecekleri kısa sürede düşündü ve kararını verdi. Bandı bir kez de kendisi izleyecekti. Çok mahzurlu bir durumu yoksa, ya da yayınlanmanın mahzuru, yayınlamamanınkine göre daha küçükse, yetkisini kullanacaktı.

Dağdeviren bandı başından sonuna kadar dikkatle izledi. Zeki Müren'in final şarkısında giydiği, Fransa'dan getirttiği söylenen tüyleri bol kostüm dışında fazla abartmalı bir görünüşü yoktu. Bilinen Zeki Müren imajı içinde programın geri ka-

Zeki Müren'in Paris'ten getirttiği bu tüylü giysisi ile söylediği şarkısı bayram ekranında (çok öncesinden söylenildiği halde) yayınlanmadı. Ünlü sanatçı bunun üzerine TRT'ye tazminat davası açacağını söyledi.

programın boyutları giderek genişliyor

OLAYININ AÇIKLIYORUZ

lan bölümü yayına girebilirdi. Aslında bu sonuncu kostümün de bir mahzuru yoktu ama, Başkan, kendi Denetim Kurulu'nu da tümüyle çiğneyip geçmek istemiyor, bir ara yol bulmak istiyordu. Kararını verdi. Yönetmeliklerin kendisine verdiği yetkiyi kullanacak, **"Bir Demet Yasemen"** şarkısının çıkarılması ile, geri kalan 5 şarkı yayına girecekti. Final konuşması da kesilecekti, giysi nedeniyle...

Herkes rahat bir nefes almaya hazırlanırken, Denetim Şubesi'nin kararında direndiği haberi geldi. Denetim Şubesi "yayınlanmaz" dediği bir program, Başkanlık kararı ile yayına girerse, Genel Müdürlük katında itiraz hakkına sahipti. Denetim Şube Müdürlüğü bugüne kadar bu hakkını bir tek kez kullanmış, Kültür Bakanlığı Müsteşarı Prof. Dr. **Şerafettin Turan**'ın sunduğu bir programın yayınının önlenmesini istemişti. Şimdi bu hak ikinci kez kullanılıyordu.

Genel Müdür Cengiz Taşer, TV Daire Başkanı'nın "yayınlanır" dediği programı izlemek ve kararı bildirmek üzere Müzik Dairesi'nden **Ferit Sıdal** ile, Hukuk Müşavirliği'nden genç bir kadın avukatı görevlendirdi. Bandı izleyen bu ikilinin kararı "yayınlanmaz" oldu. Bu konuda rapor hazırlanırken, Dağdeviren bir kez daha devreye girdi ve Taşer'i arayarak, **"Eğer bu rapor yazılır ve imzalanırsa, bir daha değişmez. Bu program yayınlanamaz. Hesabını da sonra hepimizden sorarlar"** dedi.

Taşer, bu kez daha üst düzeyde bir kurul oluşturdu. Genel Müdür İdarî Yardımcısı **Nazif Keyman**, Baş Hukuk Müşaviri **Tekin Gürzümar** ve söz denetçisi **Kerim Aydın Erden**, bandı yeniden izlediler. Aslında Kerim Aydın, Taşer'in kurulunda değildi. Onu yanına alıp gelen Keyman olmuştu.

Nazif Keyman kararını **"Bu band yayınlanmaz"** diye bildirdi. Kerim Aydın Erden ise, **"Birinci, ikinci ve dördüncü şarkı yayınlanır"** diyordu. Üçüncü şarkıda Zeki Müren'in kostümü, beşincide de gülü okşama sahnesi uygun görülmemişti.

Programdan bu iki parçanın da çıkarılması gerekti. Bir kez daha rapor hazırlanırken, Dağdeviren'in yeniden sahneye çıktığı görüldü. Başkan **"Üç şarkı ile, Zeki Müren programı olmaz. Ya en az beş şarkı, ya hiç... Yalnız program kalkarsa kopacak kıyameti iyi düşünün"** diye bir kez daha uyardı.

Bu defa Baş Hukuk Müşaviri Tekin Gürzümar başkanın tarafını tuttu. **"Beş şarkı ile yayınlansın"** dedi.

Hazırlanmakta olan rapor bir kez daha yırtıldı. Başkanın en başta dediğine gelindi ve, bol tüylü kostümle okunan "Bir Demet Yasemen" adlı şarkının yer aldığı son bölüm makaslanarak, program bayramın ikinci günü yayınlanmak üzere, Yayın Yönetim Müdürlüğü'ne verildi.

VE KIYAMET KOPUYOR

Ama 5 şarkı ile yayınlanan program da, olayların bayram ertesinde hızla gelişmesini engellemedi. Başkanlık bir yanda uyarıları dikkate almadan kendi keyfince program hazırlayan ve eski band kullanan İzmirli yapımcı **Kaynak Gültekin** hakkında soruşturma açtırırken, bir yandan da tepkileri yanıtlamaya çalışıyordu. Zeki Müren'in bol tüylü elbisesinin fotoğrafları pek çok dergi ve gazetede çıkmıştı. Herkes bu kostümü merak ediyordu. Niçin bu bölüm kesilmişti? Telefonlar öylesine yoğunlaştı ki, başkan sekreterine "Arayanlara, başkan Zeki Müren konusunda sorulara yanıt vermiyor" deyin diye emir vermek zorunda kaldı.

Öte yanda Zeki Müren, haklı olarak itiraz ediyor ve **"Programım için denetimden geçmediği konusunda beni ve kamuoyunu tatmin edecek bir açıklama yapılmalıdır. TRT'ye tazminat davası açacağım"** diyordu. Denetim raporunda söylendiği gibi **"Tavır ve davranışları ile topluma aykırı düşen"** ibaresi var mıydı? Varsa bu büyük bir suçlama değil miydi?

Hesap soran sadece Zeki Müren değildi. Dört yıl önce bu bandı dolduranlar arasındaki koristlerden bazıları, Televizyon Müzik Şubesi'ne baş vurmuşlar ve kendilerine haksızlık edildiğini ileri sürmüşlerdi. Bu bandda maddî ve manevî hakları vardı. Programda görüntüye girmedikleri için manevî haklarını elde edememişlerdi. Şimdi maddî hakları verilmeliydi. Başkanlık şimdi bir de bu dört yıl öncesinin koristlerini tatmin etmek zorundaydı.

Dağdeviren, gerçekten konuşmak istemiyor, **"Hele bir soruşturmanın sonunu alalım"** diyordu. Daha sonra herhalde söyleyeceği çok şey vardı.

TV YÖNETİCİLERİ NE DEDİLER?

ÜLKÜ ALÇORA

Program için "Yayınlanmaz" kararı veren ve yayınlanmasını önlemek için tüm yetkilerini kullanan Denetim Şube Müdürü **Ülkü Alçora** şöyle konuştu:

"— Programı yapan Kaynak Gültekin hakkında soruşturma açıldı. Gerek giysi, gerekse çok eski bir bandın kullanılması yolu ile, TRT yayın ilkelerinin çiğnendiği iddiası var. Programın baştan sona gazino havası içinde, TRT'de değil, gazino seyircisine hitap edecek şekilde çekildiği ileri sürülüyor. Şimdi bu hususlar için açılan soruşturma sürerken, konuşmam doğru ve yasal olmaz."

LATİF OKUL

Ankara Televizyonu Müdürü Lâtif Okul daha gerçekçi bir görüşteydi:

"— Bu ülkede yıllardan beri gelen bir Zeki Müren gerçeği vardır. Zeki Müren bu gerçek içinde ya vardır, ya yoktur. Zeki Müren, ekrana Zeki Müren gibi gelir. Ya da hiç gelmez. "Gel, ama, bizim istediğimiz gibi gel" düşüncesini doğru bulmuyorum."

Ankara Televizyonu'nda yıllarca denetçilik ve Denetim Şubesi Müdürlüğü yapmış Okul açıkça **"Yetki bende olsaydı, programın tümünü yayınlardım"** diyordu.

YILERİ ATAMER

Müzik Şubesi Müdürü **Yıleri Atamer** de, Okul'un görüşündeydi:

"— Zeki Müfen, Zeki Müren'dir. Zeki Müren de budur. Bunu değiştirmeye zorlanamaz. Bu ülkede herkesin kafasında bir Zeki Müren imajı vardır. Çekilen Zeki Müren de bu imaja uygundur. Ortada bir terslik yoktur. Program kesilmemeliydi."

AYHAN ÖNAL

Buna karşılık yeni kurulan Eğlence Şubesi'nin çiçeği burnunda müdürü **Ayhan Önal** kendinden beklenmeyen bir görüşü savunuyordu. Bayram ve Yılbaşı özel programlarında **Orhan Gencebay'ı, Tülay'ı** ekrana ilk kez getiren Önal bu kez hoşgörülü olmuyor ve **"Hayır"** diyordu.

"— Bu programdaki Zeki Müren imajı, Müren'in gazino çevresindeki imajıdır. Bu da, Ankara, İstanbul ve İzmir'de gazinoya gidebilen fazla fazla bir milyon kişiyi ilgilendirir. 30 milyona yönelik bir programda, 1 milyon kişinin bildiği bir gazino imajı kullanılamaz. Bugün Ajda Pekkan, Seyyal Taner, Sevda Karaca, gazino sahnelerinde dekolteyi en uca çıkaran kostümlerle yer alabiliyorlar. Ama bu kılıklarla televizyona gelmelerine izin verilmiyor. Zeki Müren'in de, gazino kostümünü TV'de giymesine aynı nedenle izin verilemez.

Doğrudur, Zeki Müren büyük sanatçı olduğu kadar kostümlerine ... getirdiği devrimlerle de ü ...üdür. Buna saygı duyarım Ama gene de konu televizyon olunca, herşeye bir ölçü koymak gerekir."

«ÇİFTE STANDARD»

Çifte Standard" insanoğlunun günlük yaşantısında belki binlerce yıldır olan bir durumu, son yıllarda bilimsel şekilde adlandırmak gereksiniminden doğmuş bir deyim.

Durumu kendinize göre ayrı, başkasına göre ayrı değerlendirmenin adı. Örnek vermek gerekirse,"Eline geçen her fırsatı değerlendirip,evlilik dışı ilişkiler kuran erkeğin, karısının bir erkek artisten hoşlandığını söylemesi üzerine kıskançlık ve öfke krizi geçirmesi"ne deniyor:"Çifte Standard."

Türk Tabipler ya da Barolar Birliklerinin ilerici, devrimci kuruluşlar olmadıkları söylenebilir mi? İlerici kesimler sansürün kaldırılması yolunda savaşırken, bu iki birliğin tüm kalpleri ile desteğini sağladıklarını söylemek gereksiz. Ama, televizyonda yayınlanan iki oyunda, bir doktorun, sonra da bir avukatın kötü kişi gösterilmesinin bu iki birlikteki tepkilerini görüyorsunuz.

Düşünme ve yaratma özgürlüğüne yönelik en büyük tehdit, sansürü kaldıracaksın ama, doktorlara, avukatlara, öğretmenlere, bakkallara, kasaplara, özetle ,derneği, birliği olan kimselere karşı eleştiri yapmayacaksın.

"— Sansür kalksın... Ama benim için değil. Herkesi eleştirmekte hür ol, yalnız beni eleştirirsen çok kızarım..."

İşte "Çifte Standard"budur.

TRT Televizyon Dairesi'nin, denetçisinden başkanına ilerici kişilerden kurulduğunu söylemek de gereksiz. Hepsi ile teker teker konuşsanız, hepsi sansüre karşıdır. Hele TV Daire Başkanı Yılmaz Dağdeviren, sansürle savaşan Kültür Bakanlığı Kültür Yüksek Kurulu üyesidir. Ama, sansüre karşı olan bu kişiler, Zeki Müren'in bayram için yaptığı özel programı sansür etmişlerdir.

Ne yapmıştır Zeki Müren bu programda? Müstehcen lâflar mı etmiştir, halkın ar ve hayâ duyguları ile mi oynamıştır? Denetimden geçmeyen arabesk şarkılar mı söylemiştir? Hayır... Hayır... Hiçbiri değil... Zeki Müren ekrana Zeki Müren gibi çıkmak istemiştir, hepsi o kadar.

Türkiye'de bir "Zeki Müren" olayı vardır. Müren, çeyrek yüzyılı aşkın süredir kulak kadar göze de hitap etmeyi yeğlemiş, böyle ün yapmış, bu yüzden sahne kostümlerine her zaman öncü yenilikler getirmiş kişidir.

Pazar günü Rod Stewart'ı ekranda belden yukarısı çıplak, belden aşağısını da cinsel organını en belirgin şekilde göstermek için özel şekilde dikilmiş pantolonu ile getiren,daha önce homoseksüelliği dünyaca ünlü kadın, erkek grupları, bu duygularını açığa vuran şarkı ve şovları ile birlikte sunan TRT, Zeki Müren'in herkesce merak edilen, tüm gazete ve dergilerde fotoğrafları yayınlanan tüylü elbisesini, Türk gelenek ve göreneklerine aykırı bulmuş, hal ve tavırlarının topluma ters düştüğünü ileri sürmüştür.

Hatta, bazı kişisel gerekçe olarak, bu elbisenin altından, ünlü sanatçının külodunun göründüğünü belirtmişlerdir. Ne yapsaydı yani, o da Rod Stewart gibi giyinseydi "Denetim"den geçecek miydi?

Raffaella Carra'nın her kılığını mübah bulup, örneğin Seyyal Taner, yırtmaçlı bir elbise giydi mi, kamerada yalnız suratını gösteren anlayış budur. Ve işte bunun adı "Çifte Standard"dır.

Orhan Gencebay ekrana Orhan Gencebay olarak gelir. Ona kimse türü olmayan bir şarkıyı okutturma hakkına sahip değildir. TRT bayram diye, Orhan Gencebay'ın denetimden geçmemiş, TRT'de "yoz" diye ilan edilmiş şarkılarını yayınlayacak hoşgörüye sahiptir. Ama Zeki Müren'i Zeki Müren yapan kostümlerine sansür koymaktadır.

İşte bunun adı "Çifte Standard"dır.

Denetim ilkelerini, keyfe ve kişiye göre değişik uygulayan, insanları oldukları gibi değil, kendi dar görüş açısı içinde sunmaya çalışan TRT yöneticilerinin, çifte standardçı olmadıklarına, sansüre karşı çıktıklarına inanmak güçtür.

hey

GEÇEN HAFTADAN İZLENİMLER

HABERLER

OLANAK ÇOK, YETENEK YOK!

Habercilik açısından açık veren TRT, özellikle bayram günlerinde kendisini biraz olsun affettirdi. Çizgi film "Taş Devri" büyük ilgiyle izlenen yayınlardan biriydi.

Bir ülkenin insanları için, kendilerini yönetecek kişiler mi önemlidir, yoksa, bir partiyi yönetecekler mi?

TRT Televizyonu Haberlerini yönetenler bu soruya sağlıklı bir yanıt veremediler. Düşünün, bir yanda Süleyman Demirel, yeni hükümeti kurma görevi almış, temaslar yapıyor, bir yanda Bülent Ecevit, partisinin kurultayından güven oyu istemiş, bunu sağlamağa çalışıyor.

TRT Televizyonu'nda birinci haber, **"CHP Kurultayı"**, ikinci haber **"Hükümeti kurma çalışmaları"**... Bunun adı habercilik değil, kör parmağım gözüne taraf tutmaktır. Koskoca iki yıl boyu Ecevit'i ve CHP iktidarını bilerek veya bilmeyerek yıpratmak için elinden geleni yapan, Ecevit'i her gece ekrana dakikalar boyu getirip halkı bıktıran, buna karşılık haftalık Haber Programları yapmayarak, hükümetin neler yaptığını, neler yapmaya çalıştığını halka anlatmasını önleyen, bu arada adi cinayet haberlerini bile anarşik olay gibi vererek kapkara bir tablo yaratan Haber Dairesi'nin giderayak bir günah çıkarmasına ise eksik olsun demek gerek.

Açıkça söylemek gerekirse, televizyon kuruldu kurulalı, televizyon haberleri, televizyon haberciliği yapamadı. Çok kullanılan deyimle, **"Resimli radyo"** bile olamadılar.

Pazartesi gecesi radyoda 19.00 haberlerini dinliyorsunuz. Spiker, CHP Genel Başkanı Bülent Ecevit'e yönelik güven oylamasının ad okunarak yapılmağa başlandığını ve o ana kadar 1500 delegenin oy kullandığını söylüyor. Delegelerin hepsi 2 bin... 1500'ün oyunun sonucu, bir yerde kesin sonucu da ortaya koyar. Ama TRT'nin bir numaralı haberi CHP Kurultayı'nı izleyen TRT ekibi, ad okunarak yapılan yoklamada, çetele tutmaktan bile aciz olduğu için, bu 1500 oyun nasıl dağıldığını söyleme gereği dahi duymuyor. "Ne acelesi var canım?.. Nasılsa sayan vardır. Bitince bize söylerler. Biz de bir başka bültene alırız" kaygısızlığı içinde, halkın haber alma hakkına ihanet ediyorlar.

Daha komiği televizyonda cereyan ediyor. Bu kez 20.30'da, yani tam birbuçuk saat sonra başlayan haber bülteninde cümle aynı:

"Haber yayına hazırlandığı sırada, 1500 dolayında üye oyunu kullanmıştı."

Bir buçuk saat içinde, bir haberi yeni duruma göre yazmaktan aciz bu TRT Haber Merkezi'nde kaç kişi çalışıyor, bunlar bu halkın ödenen vergilerinden ayda kaç milyon lirasını pay ediyorlar bir bilseniz şaşar kalırsınız. Bir de ağır işçi oldukları için, bu habercilere yüzde 70 oranında tazminat ödeniyor, bir de mesai saati dışında çalıştıkları için fazla mesai alıyorlar.

Daha sonra, lütfen haberi kesip, "Şimdi aldık" diyorlar... 20 kişi red oyu vermiş Ecevit'e... Kim bunlar?... İçlerinde önemli kişiler var mı?.. Bunları merak ediyorsunuz... Ama bunu izlemek ve duyurmak TRT'nin görevi değil. Sizin merakınız umurlarında değil... Ertesi sabahı beklemek, gazetenizden okumak zorundasınız, istediklerinizi öğrenmek için...

Yeni hükümetin kurulmasında kilit kişi **Necmettin Erbakan...** Ortada yok. Suudi Arabistan'a gitmişti dönmemiş. Amerikan televizyoncusu naklen yayın arabaları aracılığı ile Begin ile Sedat'ı buluşturup çağın olayını yaratırken, bizimkisi bir gazetecilik hevesi ile doğrulmaya Suudi Arabistan'da Erbakan'ı bulmaya, telefonla bir demeç almaya üşeniyor. Daha doğrusu düşünemiyor bile.

Oysa, Suudi Arabistan Büyükelçiliğimize bir telefon, Erbakan'ın nerde olduğunu öğrenmek için yeterli... Ama bırakın televizyon gazeteciliğini, adamlar gazeteci bile olamamışlar.

Her gün Eurovision'dan ellerine hazır gelen haber filmlerini dahi henüz seyirciye adam gibi sunmayı öğrenmediler. Bunun için dahi zahmete katlanmıyorlar.

Amerika'da, **Ku-Klux-Klan** olayı, belki de yılın en ilgi çekici görüntülerinden birini getiriyor. Ama durmadan konuşan bir spiker, haberi okurken arkada olup bitenlerde ilgilenme fırsatınız yok... Ya dinleyeceksiniz, ya bakacaksınız. Çünkü spikerin söyledikleri ekranda olup bitenlere paralel değil. Gördüğünüz şeyi anlatıp size yardımcı olmuyor. O haberini okuyor. Gördüğünüz haberin neresi ile ilgili onu bilmek, bulmak size düşüyor. Haberi verip, sunulacak görüntüyü de özetleseler, "Şimdi, ırkçılık aleyhtarı yürüyüşü basan Klan'cıların topluluğa arabalarından ateş açtıkları sahneyi izleyeceksiniz" deseler, hem görüntü için hazırlıklı olacaksınız, hem de rahat rahat izleyeceksiniz.

Ama bunun için ayrı bir çalışma ve emek gerekli. Gerçi minnacık bir emek ama, halkın vergilerinden binlerce lira alanlar için bu bile çok... Bu kaygısızlık ve vurdumduymazlık yüzünden, milyonlarca seyirci Nikaragua'da, yılın en önemli olaylarından birini, AP muhabirinin öldürülmesi olayının filmini kaçırmadı mı?..

Herşeyi bildiklerini iddia edenler, hiçbir şey bilmiyorlar, öğrenemeyecek kadar da tembeller... İşin daha da acısı, TRT'ye yeni giren gencecik beyinler, kurslarda bu kişiler tarafından eğitiliyor ve şartlandırılıyorlar. Böylece yarın birinin çıkması ve TRT'ye çağdaş televizyon haberciliği yaptırması şansı da kalmıyor.

Söz açıldığında saatlerce **"olanaksızlık"** diye ağlaşanların, aslında tek kusurlarının **"yeteneksizlik"** olduğu artık ortaya çıktı. Basın Yayın Okulunda birinci sınıf öğrencilerinin bile yapmayacakları hataları yapan bu Haber Dairesi'ni yarın Başbakan Süleyman Demirel tepeden tırnağa değiştirmeye kalktığında, kendilerini savunacak tek kişi bulunmayacaktır sanırız.

BAYRAM PROGRAMLARI

Televizyonun geçtiğimiz Kurban Bayramı için hazırladığı programlar, geniş seyirci kitlesini genellikle memnun etti. Bayramın herhangi bir gününde, herhangi bir saatte televizyon önüne geçenler, büyük bir olasılıkla ilgilerini çeken bir şeyler buldular.

Aslında, oldukça zengin açılan yeni sezondan sonra, Bayram için küçük bir özenle bunun sağlanması güç olmadı.

Bayramın ilk gününde **"Laurel-Hardy"** filmi iyi seçilmişti. Bu defa seslendirme de, eskiye göre biraz daha başarılıydı. Ancak Hardy'nin sesine **Gazanfer Özcan** otururken, Laurel'in sesi gene olmadı. Kanımızca, bu rolü Türkiye'de en iyi konuşacak kişi **M. Ali Erbil.** TV'nin elinde daha bol Laurel-Hardy filmi var. Bir dahaki sefere Erbil'i bir denerlerse iyi olur kanısındayız.

Bayram Özel Programını **Cengiz Baysal** hazırlamıştı. Gerek solistlerin seçiminde, gerekse çekimde başarılıydı, Baysal. Seyirciyi ekran önünde toplamak için **Orhan Gencebay'**ın adı yeterliydi zaten. Ama Baysal, öbür solistlere de, Gencebay'a gösterdiği özeni göstermişti.

İkinci gün Bayram Sinemasında **"Taş Devri"** vardı. Bu da iyi seçilmiş uzun metrajlı bir çizgi filmdi. Flintstonelar'ınserüvenleri baştan sona ilgi ile izlendi.

"Bayram Skeci"nde, **Metin Akpınar - Zeki Alasya** ikilisi vardı. Açık söylemek gerekirse, Türkiye'nin bu en sevilenikomedyeninde bir düşüş var. Bir yanda reklamlar, bir yanda Yeşilçam, bir yanda tiyatro... Bir koltuğa 10 karpuz sığdırma çabaları... Haldun Taner gibi bir ustadan ayrılma, ikiliye çok şey kaybettirmiş... Bayram gecesi seyircisini sadece oyaladılar.

Oysa eskiden öyle miydi?.. Halk dolmuşta birbirine anlatırdı, "Dün gece Zeki ile Metin'i gördün mü?" diye... Bu kez hemen hiç yankı gelmedi. Hatta onların programı sırasında ilk kez yarım kestikleri sohbete dönmeyi tercih edenler oldu. Alasya ve Akpınar için tehlike çanları çoktandır çalıyordu, demek ki, henüz duyamıyorlar, ya da "Çanlar kimin için çalıyor?" sorusuna yanıt verenmiyorlar.

Zeki Müren'in bayram gecesi için seçilmesi yerinde olmuştu. Uzun süredir ortalarda görünmeyen Müren'i izleyebilmek için o gece milyonlarca kişi ekran önünde bekledi. Özellikle hemen her gazete ve dergilerde fotoğrafları yayınlanan ünlü kostüm çok merak ediliyordu. Ama TRT'nin insafsız makasları, Zeki Müren gerçeğini inkâr edercesine bu kostümün olduğu bölümleri tırpanladılar ve bir bakıma seyirci ile alay ettiler.

Bayramın üçüncü gününün özel programı, çekim açısından başarılı, içerik açısından çok zayıftı. Güldürüler tebessüm bile ettirmeyecek kadar soğuktu. Solistler içinde ise, Gülden Karaböcek dışında ilgiyi çeken pek yoktu.

Televizyonda sinemada **"Takip"** (Chase) yayınlandı. Film birinci sınıftı ama, herhalde bir bayram gecesi için başarılı bir seçim değildi. TV'nin elinde bu gecenin havasına uyacak çok daha neşeli, hafif film vardı.

Son günde bayram için özel bir program yoktu. Cumartesinin baştan sona ilginç programının değiştirilmesine gerek görülmemiş, iyi de yapılmıştı. Dört günlük bir bütün içinde, bayram için zaten yeterince özel program konmuştu.

Ama tıpkı **"Takip"** gibi, aslında başarılı bir yapım olan "Trafik Cezası"nın da Bayram Gecesi için yerinde bir seçim olduğunu söylemek olanaksızdı.

Cumartesi günü, bayramı hatırlatmaya en uygun kişi, **Halit Kıvanç'**tı **"Zaman Zaman İçinde"**, eski bayramlardan günümüze gelen bir anılar demeti olabilirdi. Ama kendi içinde oldukça başarılı bu programı yapanlar, bir bayram gecesi yayına gireceklerini hiç ama hiç düşünmemişlerdi.

Herhalde bir **Safiye Ayla'**nın, bir **Sadi Hoşses'**in yaşadıkları eski bayram anılarını dinlemek doyumsuz olurdu.

Denetim Kurulu yeni girişimler peşinde...

HALUK AKTAR

Türk Hafif Müziği Denetim Kurulu, 4. toplantısını da geride bıraktı. Son toplantıda Denetim Kurulu, 18 şarkıyı denetledi. Bunlardan 15'i "yayınlanamaz", 3'ü de "yayınlanabilir" nitelikte bulundu.

Toplantıda "yayınlanamaz" nitelikte bulunan şarkılar ve söyleyen sanatçılar şunlar:

Dursun Yılmaz: "Beklerim", **Azra Balkan:** "Olsam da", **İlhan İrem:** "Günden Güne", "Güle Güle" (Bu iki parça gönderilen bant kaydı çok kötü olduğu, bant dinlenirken alttan sürekli yabancı sesler geldiği için denetim dışı bırakıldı), **Gökben:** "Güle Güle", "Delicesine", "Olur Böyle Şey", **Selda:** "Görüş Günü", "Boyacı Çocuk", **Kadir Coşkun:** "Yanımda Sen Olunca", "Son Pişmanlık", **Meral Gökçe:** "Gel Yanıma", "Gölgen Oldum", **Sumru Topuz:** "Sevgiyi Arıyorum", **Bora Deniz:** "Nazlanma".

Denetlenen ve "yayınlanabilir" nitelikte bulunan üç şarkı ve söyleyenler ise şöyle: **Azra Balkan:** "Çalsam Kapını", **Gökben:** "Aşka Kucak Açtık", **Ömer Zülfü Livaneli:** "Çırak Aranıyor".

119 ŞARKI DENETLENDİ

Denetim Kurulu üyelerinden **Timur Selçuk**, 4. toplantı sonunda şu bilgileri verdi:

"Dört toplantıda toplam 119 eser dinledik. Bunlardan 27 tanesi "yayınlanır" aldı. Oran yüzde 23. Ayrıca "yayınlanamaz" alanlar içinde en az 10 eser, gerekli düzeltmeler yapıldıktan sonra "yayınlanır" alacaktır. Bu rakamın daha yüksek olması bütün kurul üyelerini sevindirecektir. Toplam olarak 55 sanatçı, ya da grup eser yolladı. Bunların 29'u yeniler. 26'sı da az ya da çok tanıdığımız sanatçılar. Yeni adların 51 şarkısı dinlendi ve bunlardan 9'u "yayınlanır" aldı. Öteki grup 68 şarkıyla katıldı, 18 şarkı olumlu sonuç aldı. Yenilerin başarı oranı yüzde 18, eskilerin oranı ise yüzde 27."

YENİ GİRİŞİMLERİ VAR

Timur Selçuk, Denetim Kurulu'nun yeni girişimlerini ise şöyle özetledi:

"Çok sayıda girişimde bulunacağız. Bunları madde madde özetlemek istiyorum:

1) Tüm basındaki ve sanatçı arkadaşlarımıza duyurabildiğimizce toplantılarımızın kendilerine açık olduğunu duyurduk. Bu çağrımızı yineliyor ve kendilerini her toplantımıza bekliyoruz.

2) Yaz, güz ve de bahar sonlarında Denetim Kurulu üyeleri, basın temsilcileri ve de sanatçı arkadaşlarımızla, söyleşi - tartışma toplantıları düzenlemek istiyoruz. Bu toplantılarda kurulumuzun politikası tartışılacak, ilkeler gözden geçirilecek, eleştiriler dinlenecek, tartışmalar yapılacak. Ayrıca iki yılda bir büyük bir Danışma Kurulu toplanmasını önerdik.

3) 79 yılının aralık ayından itibaren, her yılın sonunda Türk Hafif Müzik Dairesi'nin, o yıl içinde denetime gönderilmiş ve "yayınlanabilir" kararı almış eserler içinden en kaliteli olan 5 tanesine ödül verilmesini öneriyoruz... Bunun özendirici olacağına inanıyoruz. Bu değerlendirmede kıstas, şarkıcı, söz yazarı, aranjör, orkestra ve ses kayıt elemanlarının beraberce ortaya koydukları kaliteli ekip çalışması ve kaliteli ürün doğrultusunda olacaktır. Bundaki amaç tek kişiyi ödüllendirmek değildir.

4) Türk Hafif Müzik Dairesi, yurt çapında bir şarkı yarışması düzenleme hazırlıkları içindedir. Bu yarışmanın da her yıl tekrarlanmasından yanayız.

Türk Hafif Müziğinin gelişmesi, birinci derecede basın ve sanatçıların olaya sahip çıkmalarına bağlıdır. Bu nedenle olaya herkesin sahip çıkmasını kuruldaki arkadaşlarım adına rica ediyorum."

Timur Selçuk

11 bölüm olarak izleyeceğiz

«İBİŞİN RÜYASI» NİHAYET BAŞLIYOR

İlk kez bundan 5 yıl önce önerilen, o günden bu yana sık sık gündeme gelen, çekimi tamamlandıktan sonra yayın günü birkaç kez değiştirilen **"İbiş'in Rüyası"** adlı TV dizisi nihayet 17 kasım cumartesi gecesi başlıyor. **Tarık Buğra**'nın eserinden TV'ye uyarlanan dizinin başrollerinde **Münir Özkul, Meral Zeren, Erdert Güvenç** oynuyor. Yönetmenliği de **Sırrı Gültekin** yapıyor.

Önce 6 bölüm olarak tasarlanan, sonra 10 bölüm olacağı söylenen dizinin kesin durumu da belli oldu. "İbiş'in Rüyası" her biri 40 - 50 dakikalık 11 bölüm halinde yayınlanacak.

11 bölümlük dizinin maliyeti 4 milyon lira. TRT ilgilileri bölüm maliyetinin 400 - 500 bin dolaylarında olduğunu belirtiyorlar. Yükselen fiyatlar ve artan maliyetlerle TV'de 45 dakikalık bir bölümün birim maliyetinin 600 - 650 bin lira dolaylarında olduğu, bu açıdan "İbişin Rüyası"nın ekonomik bir dizi olduğu belirtiliyor.

Dizinin başlamasındaki son ertelemenin gerekçesi de şu: "İbişin Rüyesı" 3 kasım gecesi yayına girecek şekilde hazırlanmış. Ancak ikinci bölümün 10 kasıma rastlaması üzerine iki bölüm arasına 15 günlük bir aranın girmemesi için iki hafta sonra başlatılması uygun görülmüş.

Geçen salı «Kambur» adlı filmi TV'de yayınlanan

KADİR İNANIR: "TV, filmlerle ilgili olarak bizimle ilişki kurmak zorundadır"

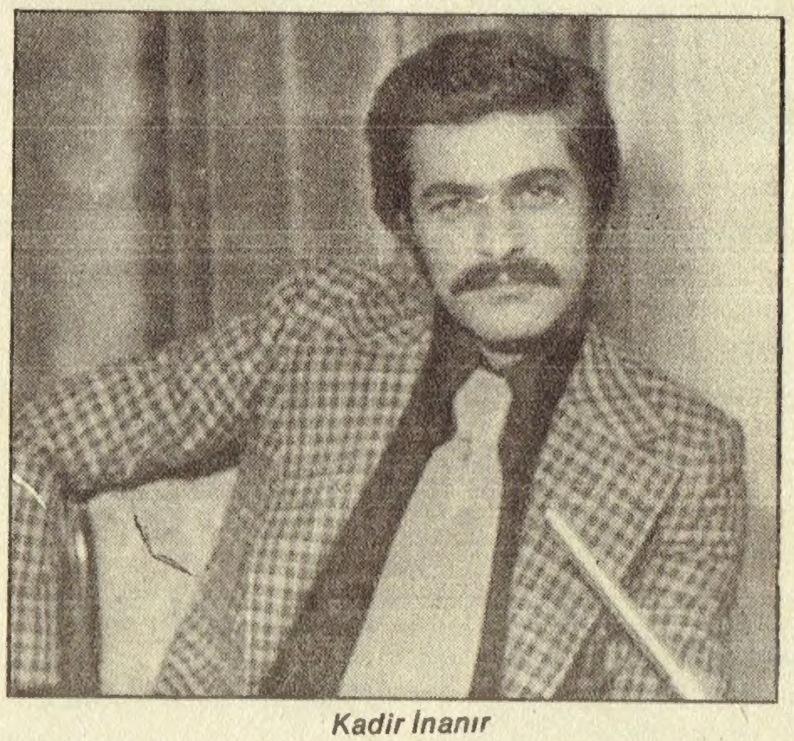
Geçen salı "TV'de Türk Sineması" programında başrollerini **Kadir İnanır** ve **Fatma Girik**'in oynadığı **"Kambur"** adlı film vardı. Aynı gün gazetelerde **Kadir İnanır**'ın şu duyurusu yer aldı:

"Türk sinema seyircisine...

Yıllardır süren sömürü kavgasına devlet sahip çıkacağı yerde kendi sömürüyor. İlke olarak sinema emekçisinin hakkını savunan bir kişi olarak, sinema emekçisine ücret ödenmemesi nedeniyle TRT'nin bu akşam göstereceği "Kambur" filmini seyretmemenizi saygılarımla rica ediyorum."

İNANIR NE DİYOR?

Bu gece TV programında başrollerinden birini yine Kadir İnanır'ın oynadığı **"Hayat Bayram Olsa"** adlı film var. TV'de filmlerinin gösterilmesiyle ilgili olarak önce TRT'ye protesto çeken, sonra duyuru yayınlayan İnanır, bundan sonra ne yapacak, uğraşını nasıl sürdürecek? Aktör, bu konudaki soruları şöyle yanıtlıyor:



Kadir İnanır

"Ben, bir ilkenin savaşını veriyorum. Yoksa TRT'nin ödediği ve filmde çalışan tüm sanatçı ve emekçilere pay edilmesini düşündüğüm, üç-beş kuruşun peşinde değilim. Önemli olan şudur: TRT bir hakkı teslim ediyor mu, etmiyor mu?

Olayın başlangıcından sonra birçok hukukçunun fikirlerine baş vurdum. İçlerinde üniversite öğretim üyeleri de olan hukukçular, savunduğum fikirleri paylaşıyorlar. Bu arada önemli bir gelişme oldu. Ben, TRT'nin TV'de eski filmlerimizi göstermesini, bu arada kimseyi muhatap tutmama eğilimini eleştirdiğim zaman bu kişisel bir tavır sayılabilirdi. Çünkü o gün, tek başımaydım. Oysa aradan geçen günler içinde benimle aynı fikri paylaşan birçok meslekdaşım daha oldu. Bugün TV'de gösterilen filmlerle ilgili olarak, o filmlere emek verenlerin muhatap tutulması gereğine inanan birçok arkadaşım var. Tek olarak başladığım uğraşıyı, bundan böyle birlikte sürdüreceğimize inanıyorum."

ELEKTRİK KISINTILARI YÜZÜNDEN ÇEKİMLER YAPILAMIYOR

İstanbul'da yapılan elektrik kısıntıları televizyon çekimlerini büyük ölçüde engelliyor. İstanbul Maçka ve Kuruçeşme stüdyolarında çekim yapan yapımcılar sık sık meydana gelen kesintilerin çalışmayı aksatmasından dert yanıyorlar.

Geçen hafta Maçka Stüdyosu'nda çekilmesi gereken "Devlet Klasik Türk Müziği Korosu"nun çekimi de bu kez TEK'in arızası yüzünden gerçekleşemedi. 30 kişilik koro programın sunucusu **Tarık Gürcan** ve **Dr. Nevzat Atlığ** stüdyoda elektriğin gelmesini bir saate yakın beklediler. Yapımcı **Cumhur Atalay** TEK'e telefon edip, arızanın giderilmesinin en az 3 saat süreceğini öğrenince çekim bir başka güne ertelendi.

İstanbul Televizyonu'nun elektrik kısıntı ve arızalarından etkilenmemesi için TRT'nin mutlaka bir jenaratör alması gerektiğini savunan yapımcılar bu konuda hiçbir çalışmanın yapılmamasını üzüntü ile karşıladıkları belirtiyorlar.

Dr.Nevzat Atlığ,Tarık Gürcan veCumhur Atalay elektriğin gelmesini beklerken aralarında bol bol sohbet ettiler.

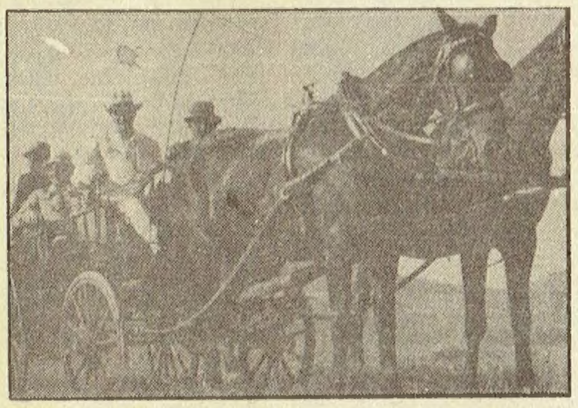
...TRT'DE BU HAFTA... TRT'DE BU HAFTA... TRT'

12 KASIM 1979
pazartesi

TELEVİZYON

19.00 Haberler

19.05 Atatürk Haftası



Programda Kurtuluş Savaşı öncesi, ülkemizin içinde bulunduğu durum, savaş yılları, Cumhuriyetin ilanı ve Atatürk'ün devrimlerinden söz ediliyor.

19.30 Spor

TRT Haber Merkezi Spor Şubesi'nce hazırlanan programda, haftanın spor olayları ve dış kaynaklı spor filmleri yer alıyor.

20.30 Haberler

21.15 Yukarıdakiler Aşağıdakiler

Elizabeth'in bir kızı olur. Çocuğun bakımı, yıllardır ailenin dadılığını yapan Nanny Vebster'e verilir. Öte yandan bu göreve bakan Sarrah kendini hazırlamıştır. Bu nedenle Nanny Vester ile Sarah arasında sürtüşmeler çıkar. Sarah, dadının görevini yapmadığı konusunda Elizabeth'i uyarmaya çalışır. Ne var ki, bu uyarılar kıskançlık olarak yorumlanır.

22.00 Fotoğrafla Çocuklar

Bu yılın "Çocuk Yılı" olması nedeniyle fotoğraflarla tespit edilen çeşitli çocuk portreleri ve resimlerinin yanı sıra halkın çeşitli kesimlerinde yapılan röportajlar da yer alıyor. Ayrıca program çocukların ne olduğunu ve nasıl olması gerektiğini görüntülüyor. Yapımdaki fotoğrafların büyük bir kısmı TRT İzmir TV'si ışıkçılarından Taner Salman'a ait.

22.30 Klasik Müzik

23.00 Haberler

RADYOLAR

09.45: Müzik Sözlüğü (TRT-II), 10.30: Sağlığımız (TRT-II), 11.05: Okul Radyosu (TRT-I), 12.10: Öğle Üzeri (TRT-I), 12.20: Rahmi Sönmezocak'tan Şarkılar (TRT-II), 17.06: Plaklar Arasında (TRT-III), 21.00: Bir Sanatçının Günlüğü (TRT-II)

13 KASIM 1979
salı

TELEVİZYON

19.00 Haberler

19.05 Flanderler'in Köpeği

Dizi filmin bugün son bölümü yayınlanıyor. Noulette teyze Noel'i geçirmek için köye gelir. Bay Kozest, Nero'ya yaptıklarından pişmanlık duymaktadır. Resim yarışmasında bulunan bir kişi, Nero'nun çok yetenekli olduğuna karar verir. Hepsi Nero'yu aramaktadır... Oysa Kathedral'e giden Nero ve Patrash, açlık ve soğuktan ölürler.

19.30 Anadolu'ya

Programda eylül ayı içinde Adana'nın Teke ilçesinde düzenlenen Karacaoğlan şenlikleri yer alıyor. Ayrıca, bu ünlü halk ozanının kişiliği ile deyişleri de anlatılıyor. Programın ikinci bölümünde "Kadın Ana" yer alıyor. Eski muhtar Ali Çürükçüoğlu'nun kavaklığını köye bağışlaması üzerine, kavaklar satışa çıkarılır. Kadın Ana başkanlığında toplanan bu kurul, alınacak parayla köyde neler yapılacağını planlar. Dibekçi'nin toplantıyı gizlice izlemesi için gönderdiği adam yakalanır. Kadın Ana, Dibekçi'nin evine gider. Bu arada Dibekçi'nin gönderdiği adam, Kadın Ana'nın kızı Güllü'ye saldırır. Oyunda rol alan sanatçılar: Beyhan Hürol, Gönenç Savaşçı, Yalın Tolga, Alpay İzburak, Süha Tuna, Savaş Tamer, Raif Hikmet Çam, Canan Mete, Cezmi Gökalp ve Şahap Sayılgan.

20.30 Haberler

21.15 5 Dakika

Programın yayınlanacak bölümü "İkna" adını taşıyor. Günlük yaşamda sık sık kullandığımız bu sözcükle ilgili olarak hazırlanan bir güldürüde de, Şener Kökkaya, Metin Bilgin, Teoman Özer, Güven Besimoğlu ve İlyas Aksu oynuyor.

21.20 Yaşar Özel Söylüyor

22.40 TV'de Türk Sineması: «Hayat Bayram Olsa»

Yönetmenliğini **Tunç Başaran**'ın yaptığı ve başrollerini **Hülya Koçyiğit** ile **Kadir İnanır**'ın paylaştıkları **"Hayat Bayram Olsa"** adlı film yayınlanacak. Film hakkındaki ayrıntılı bilgiyi 12. sayfamızda bulacaksınız.

23.15 Haberler

RADYOLAR

09.20: Dilden Dile (TRT-I), 09.40: Türk Hafif Müziği (TRT-I), 12.00: Dünya Folklorundan (TRT-II), 15.00: Günün Konseri (TRT-III), 17.06: Gençler İçin (TRT-III), 18.15: Günlerle Gelen TRT-II), 20.15: Köy Dağarcığı (TRT-I)

14 KASIM 1979
çarşamba

TELEVİZYON

19.00 Haberler

19.05 Lassie

Dizinin **"Cennet Gölü"** adlı bölümü yayınlanacak. İhtiyar Andy, kiraladığı göldeki balıkların tükenmesi sonucu işini kaybetme tehlikesi ile karşı karşıyadır.

19.30 Ahmet Günday ve Hale Gür Söylüyor

İkili olarak ilk kez televizyona çıkan **Ahmet Günday** ve **Hale Gür**'den sırasıyla şu türküleri dinleyeceğiz: **"Güllük Bağı", "Şu Dirmilin Çalgısı", "Ali Bey", "Sarıca Buğday Danesi", "Al Yazmam"** ve **"Yayla Yollarında Yürüyen Gelin"**

19.50 Önce Sağlık

20.15 Enerjinin Faturası

Bölümün adı **"Nasıl Politika"** adını taşıyor. Programda Türkiye'nin nasıl bir enerji politikası izlemesi gerektiği konusunda öneriler getiriliyor.

20.30 Haberler

21.15 Minik Konser

21.20 Yola Çıkarken

Programda, Türk ekonomisinin son yıllarda karşılaştığı dış ödemeler dar boğazı anlatılıyor. Bu arada döviz sıkıntısının ekonomimize etkileri, üretimin aksaması, işsizlik ve hayat pahalılığı da nedenleriyle birlikte araştırılıyor. Programda görüşleri alınan üretici kuruluşların yöneticileri ise şunlar oluyor: DSİ Keban Bölge Müdürü **Ali Yılmaz**, TİSK Başkanı **Halit Narin, Sakıp Sabancı**, Türk-İş Başkanı **İbrahim Denizcier**, DİSK Genel Başkanı **Abdullah Baştürk, Prof Dr. Gülten Kazgan** ve ekonomist **Ermukan Şengezer**.

21.50 Charlie'nin Melekleri

Dizinin **"Melekler Radyoda"** adlı bölümü yayınlanacak. Joy, radyoda spikerlik yapmaktadır. Ölümle tehdit edilir ve kimliği bilinmeyen bir kişi kendisine ateş eder. Bu durumda Joy, Charlie'nin Melekleri'ne başvurur.

22.40 Haberler

RADYOLAR

09.02: Kadın Dünyası (TRT-I), 10.50: Ömer Şan'dan Türküler (TRT-II), 11.05: Recep Birgit'ten Şarkılar (TRT-II), 12.06: Sizin İçin Seçtiklerimiz (TRT-III), 17.02: Akşama Doğru (TRT-I), 22.40: Şarkılar (TRT-I)

15 KASIM 1979
perşembe

TELEVİZYON

19.00 Haberler

19.05 Mutluluklar Ülkesi

Ankara Televizyonu Çocuk Yayınları Şubesi'nce hazırlanan programda, acımasız kuralların yönetiminde olan mutsuz bir ülke anlatılıyor. Kralın kızı, bir demirciyi sever. Kral, evlenmelerine izin vermediği için kaçarlar. Bir yıl sonra da yakalanarak saraya getirilirler.

19.50 Fasıl

Programda şu şarkılar yer alıyor: **"Karciğar Faslı", "Hüsnüne Edvar-ı", "Gülmezse Yüzün Kalbi Kan Ağlar Goncaların", "Bu Gece Çamlarda Kalsak Ne Olur", "Salınıp Seyran Yerine Çıkan Dilber Kimsin Sen", "Meclise Gelirsin Neşe Saçarsın", "Kara Bulutları Kaldır Aradan"** ve **"Çargâh Sirto"**.

20.30 Haberler

21.15 Saz Eserleri

21.20 Kökler

Aradan 10 yıl geçmiş ve Kunta Kinte büyümüştür. Defalarca kaçmaya çalışır, ancak her defasında da yakalanır. Son kaçışında köle avcıları tarafından yakalanır ve bir ayağı kesilir.

22.15 Yeryüzü Göçerleri

Beş bölümden oluşan yeni dizinin ilk bölümü yayınlanacak. 2. Dünya Savaşı'ndan sonra yıkılan Avrupa'nın tekrar kurulması için, yabancı ülkelerden istenen iş gücü isteği ve gelişmeler ele alınıyor. Ayrıca Batı Avrupa ülkelerinin ekonomileri de ülkemiz açısından inceleniyor.

23.05 Haberler

RADYOLAR

09.40: Arşivden Mikrofona (TRT-I), 10.30: Yaşayan Ekonomi (TRT-II), 11.30: Örneklerle Türk Edebiyatı (TRT-II), 14.30: Caz Müziği (TRT-III), 16.40: Halk Müziğine Gönül Verenler (TRT-II), 22.40: Şarkılar (TRT-I)

AFTA... TRT'DE BU HAFTA... TRT'DE BU HAFTA...

15 KASIM 1979
perşembe

TELEVİZYON

19.00 Haberler

19.05 Mutluluklar Ülkesi

Ankara Televizyonu Çocuk Yayınları Şubesi'nce hazırlanan programda, acımasız kuralların yönetiminde olan mutsuz bir ülke anlatılıyor. Kralın kızı, bir demirciyi sever. Kral, evlenmelerine izin vermediği için kaçarlar. Bir yıl sonra da yakalanarak saraya getirilirler.

19.50 Fasıl

Programda şu şarkılar yer alıyor: **"Karciğar Faslı", "Hüsnüne Edvar-ı", "Gülmezse Yüzün Kalbi Kan Ağlar Goncaların", "Bu Gece Çamlarda Kalsak Ne Olur", "Salınıp Seyran Yerine Çıkan Dilber Kimsin Sen", "Meclise Gelirsin Neşe Saçarsın", "Kara Bulutları Kaldır Aradan"** ve **"Çargâh Sirto".**

20.30 Haberler

21.15 Saz Eserleri

21.20 Kökler

Aradan 10 yıl geçmiş ve Kunta Kinte büyün üştür. Defalarca kaçmaya çalışır, ancak her defasında da yakalanır. Son kaçışında köle avcıları tarafından yakalanır ve bir ayağı kesilir.

22.15 Yeryüzü Göçerleri

Beş bölümden oluşan yeni dizinin ilk bölümü yayınlanacak. 2. Dünya Savaşı'ndan sonra yıkılan Avrupa'nın tekrar kurulması için, yabancı ülkelerden istenen iş gücü isteği ve gelişmeler ele alınıyor. Ayrıca Batı Avrupa ülkelerinin ekonomileri de ülkemiz açısından inceleniyor.

23.05 Haberler

RADYOLAR

09.40: Arşivden Mikrofona (TRT-I), 10.30: Yaşayan Ekonomi (TRT-II), 11.30: Örneklerle Türk Edebiyatı (TRT-II), 14.30: Caz Müziği (TRT-III), 16.40: Halk Müziğine Gönül Verenler (TRT-II), 22.40: Şarkılar (TRT-I)

16 KASIM 1979
cuma

TELEVİZYON

19.00 Haberler

19.05 Şeker Kız

Dizinin bu bölümünde Candy, onu almak isteyen ailenin yanına gider. Ne var ki, Candy'e çok kötü davranırlar.

19.30 Dımıdan

Menemen yöresinde yapılan hıdrellez eğlenceleri, kilit açma töreni içinde kadın halk oyunları sergileniyor. Menemen Lisesi Halk Oyunları Ekibi'nin de katıldığı programda şu türküleri dinleyeceğiz: **"Yün Entarim Yünlendi", "Sigarası Duman", "Donuna Bak Donuna"** ve **"Düz Hava Oyunu"**

20.00 Taksi

Bugün yayınlanacak bölümde, Tony, antrenman sırasında bir boks şampiyonunu devirir ve kendisini büyük bir boksör sanarak ringe çıkmaya karar verir.

20.30 Haberler

21.15 Minik Konser

Melchior Franck'in **"Dinsin İster Kalbim"** adlı parçasını **Walter Stauss** yönetimindeki Ankara Radyosu Çoksesli Korosu seslendiriyor.

21.20 Demir-Çelik

Programda Ereğli Demir-Çelik ve Karabük Demir-Çelik Tesisleri'nin üretim biçimleri ele alınıyor. Ayrıca, üretim eksiklikleri ile üretim politikalarının değerlendirilmesi yapılıyor.

21.45 TV'de Sinema: «Kara Ağaçlar Altında Arzu»

Yönetmenliğini **Delbert Mann'**ın yaptığı ve başrollerini **Sophia Loren** ve **Anthony Perkins'**in paylaştıkları **"Kara Ağaçlar Altında Arzu"** adlı film yayınlanacak. Film hakkındaki ayrıntılı bilgiyi 12. sayfamızda bulacaksınız.

23.15 Haberler

RADYOLAR

09.02: Kadın Dünyası (TRT-I), 11.40: Beri Gel Barışalım (TRT-II), 12.20: Geçmişden Günümüze Halk Ozanları (TRT-II), 17.02: Akşama Doğru (TRT-I), 20.15: Köy Dağarcığı (TRT-I), 20.30: Çeşitli Müzik (TRT-III)

17 KASIM 1979
cumartesi

TELEVİZYON

17.00 Haberler

17.05 Flipper

MacCoy'ların teknesi işe yaramaz bir durumdadır. Çocuklar fili kurtarmak için bir sirkte çalışmaya karar verirler ve yola çıkarlar. Ancak başları derde girer...

17.30 Çocuk ve Çağı

18.00 Küçük Ev

Dizinin **"Beraber Olunca"** adlı bölümü yayınlanacak. Ingalls ailesi ve Walnut Grev'deki arkadaşları, Winoka'daki yaşamın çok farklı olduğunu anlarlar. Eski, sessiz ve sakin yaşamlarını özlemektedirler.

18.45 Unutulmayanlar

Dizinin bu hafta tanıtılacak sanatçısı tangolarla ün yapan şarkıcı **Şecaattin Tanyerli.**

19.10 Kaptan Onedin

James ve Anne, baba Webster'ın evinde kalmaktadırlar. James depo buluncaya kadar fıçıları Webster'in evine koyar. James bir yandan da bir depo aramaktadır.

19.55 Taş Devri

Dizinin bugün yayınlanacak ilk bölümü **"Kiralık Odalar"** adını taşıyor.

20.20 Enerjinin Faturası

Enerji kaynaklarından en önemlisi petrol konu ediliyor. Programda dünyada ve Türkiye'deki petrol sıkıntıları örneklerle dile getiriliyor.

20.30 Haberler

21.15 5 Dakika

Dizi **"Gece Yarısı Genç Bir Kızın Bir İstasyon Parkında Yalnız Başına Oturduğunu Görseniz, Nasıl Bir Tepki Gösterirdiniz?"** adını taşıyor. Oynayanlar, **Alp Öyken, Mine Dönmez, Metin Bilgin, Şükrü Üstün, Esin Avcı, Teoman Özer, Güven Besimoğlu, Haydar Gültepe, Şahap Sayılgan, Emin Olcay, Hayat Olcak, Müge Diraz** ve **Berrin Ötenel.**

21.20 İbiş'in Rüyası

22.00 Bizim Lokal

23.00 San Francisco Sokakları

Dizinin **"Kurşun"** adını taşıyan bu bölümünde, eski bir polis memuru öldürülür. Olay sırasında katilin silahından çıkan bir kurşun, Doktor Williams'ın omuzuna saplanır. Williams geçmişteki bazı olayların etkisinde olduğu için omuzuna saplanan kurşundan polise söz etmez.

23.45 Haberler

RADYOLAR

10.30: Hafta Sonu (TRT-I), 11.00: Türkiye Tarihi (TRT-II), 14.00: Türk Dil Kurumu Öykü Ödülleri (TRT-II), 16.00: Anıların Müziği (TRT-III), 17.02: Dilek Kutusu (TRT-I), 21.30: Dinleyici İstekleri (TRT-I), 21.00: Günümüzde Caz (TRT-III)

18 KASIM 1979
pazar

TELEVİZYON

11.00 Günaydın

Programda II. Avrupa Çocuk Şenliği'nin ikinci bölümü yayınlanıyor.

12.00 Minik konser

Mozart'ın Menuet'ini **Gürer Aykal** yönetimindeki TRT Ankara Oda Orkestrası seslendiriyor.

12.05 Tatil Sineması: «İyi Komşu Sam»

Yönetmenliğini **David Swit'**in yaptığı ve başrollerini **Jack Lemmon** ve **Romy Schneider'**in paylaştıkları **"İyi Komşu Sam"** adlı film yayınlanacak. Film hakkında ayrıntılı bilgiyi 12. sayfamızda bulacaksınız.

14.15 Tele-Pazar

14.30 Mr. Magoo

Dizinin **"Monte Cristo Kontu"** adlı bölümü yayınlanıyor. Napolyon'un düşmesinden sonra, Napolyon yanlıları tek tek tutuklanırlar. Bu arada Monte Cristo Kontu da tutuklanır. Bir adada cezasını çekerken, kaçmayı başarır.

15.00 Tele - Pazar

17.00 Haberler

17.05 Spor Dünyası

19.15 Mercan Ormanı

Bugün yayınlanacak bölümde, denizlerin en zeki yaratıkları olan Yunus balıklarından söz ediliyor.

20.00 Laverne ve Shirley

Dizinin bugün yayınlanacak bölümü **"Rahibe"** adını taşıyor. Shirley, her yıl, mezun olduğu okuldaki arkadaşlarını biraraya getirmek için toplantı düzenlemektedir. Okul sıralarında kendilerine **"Üç Silahşörler"** denilen Shirley, Anne-Marie ve Laverne biraraya gelirler. Ancak okul sıralarının çılgın Anne-Marie'si rahibe olmuştur.

20.30 Haberler

21.15 5 Dakika

21.20 Saz Eserleri

21.25 Anna Karenina

Anna'nın kocası Karenin evi terkederek Moskova'ya yerleşir. Anna'nın hamileliği iyice belirginleşmiştir. Ayrıca, kocasıyla bütün haberleşmesi de kesilir.

22.05 Sanat Dünyası

22.30 Haberler

RADYOLAR

09.02: Gençlikle Gelen TRT-I), 10.02: Tatil Sabahı (TRT-I), 17.30: Turistik Değerlerimiz (TRT-II), 14.00: Gülmece Dünyası (TRT-II), 15.30: Sizlerle 45 Dakika (TRT-III), 18.00: Sanat Tarihi (TRT-II), 22.30: Sizin Seçtikleriniz (TRT-I)

TV'de Türk Sineması

"HAYAT BAYRAM OLSA.."

Yönetmen:
Orhan Aksoy

Oynayanlar: Hülya Koçyiğit, Kadir İnanır, Hulusi Kentmen, Ali Şen, Kadri Ögelman

Salı gecesi televizyonda "Hayat Bayram Olsa" adlı film var. Jeneriklerinden başlayarak **Şenay**'ın aynı adlı ünlü şarkısının sık sık duyulacağı filmin yapım yılı 1973... Başrollerde **Hülya Koçyiğit, Kadir İnanır, Hulusi Kentmen, Ali Şen, Kadri Ögelman** var.

BİR TÜR "ROMEO-JULYET"

Birbirine düşman iki aile ve bu iki aileden birbirini seven iki genç... Bu iki gencin evlenmesi için ailelerin "he" demesi gerek ama onlar düşmanlığı sürdürüyor, barışmaya bir türlü yanaşmıyorlar. Bir yanda aşk-ı sevda öte yanda yerleşmiş kinler ve hesaplaşma istekleri...

Bu konu "Romeo-Jülyet"ten bu yana bizde ve dünyada binlerce kez filme alındı. "Hayat Bayram Olsa" da bunlardan biri...

"Hayat Bayram Olsa"da Hülya Koçyiğit'le Kadir İnanır.

HAFTANIN YILDIZI

EDWARD G. ROBINSON

Amerikan kara filmleri denince akla hemen üç aktörün adı gelir. Bunlardan birini, Humphrey Bogart ve George Raft ile trioyu tamamlayanı pazar günü "İyi Komşu Sam" adlı filmde değişik bir rolde izleyeceğiz.

Sinemanın gelmiş geçmiş en kısa boylu aktörlerinden biri olan, daha çok filmlerde canlandırdığı gangster tipleriyle tanınan, yüzünde daima biraz sonra kötü bir şey olacakmış da o biliyormuş gibi bir ifade taşıyan Edward G. Robinson bu güldürüde sinemadaki tiplemesinin çok dışında bir kişiyi canlandıracak.

BAY EMANUEL

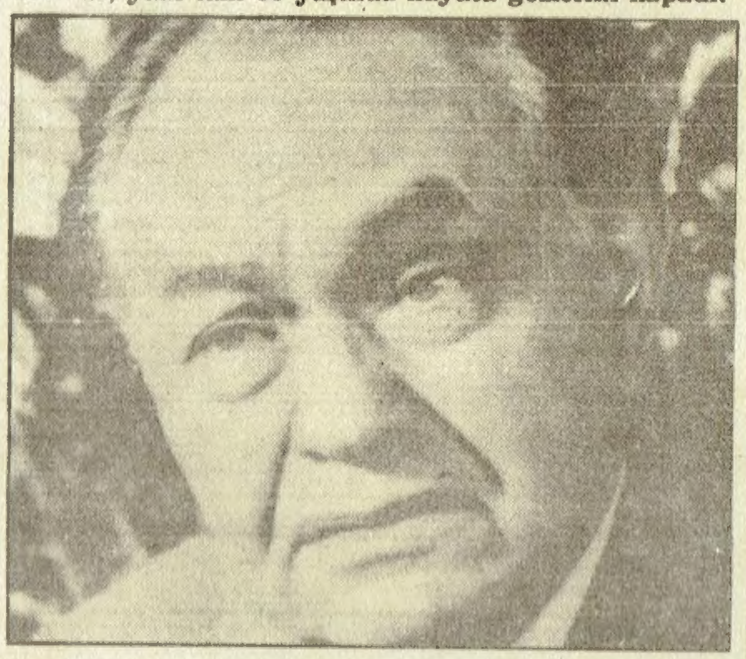
1893 doğumlu olan aktörün gerçek adı Emanuel Goldenberg'dir. Romanya'da doğan, küçük yaşta Amerika'ya gelen Robinson kısa bir süre tiyatroda çalıştıktan sonra sinemaya geçti. Yıllar sonra o günleri anlatırken şöyle dedi:

"__Yaşamımda garip bir rastlantı var. İlk rolüm sözsüzdü. Yani tiyatroya "sessiz" başladım, kısa sürede başrollere yükseldim. Sinemadan öneri aldığımda ise filmler "sessiz" çekiliyordu. Ama çok kısa bir süre sonra sesli filmler başladı, ben de sesli filmlerle birlikte üne kavuştum. Yani bir işe sessiz başlayıp, sesli devam etmek bana daima uğur getirdi".

1973'DE ÖLDÜ

Televizyonda daha önce "Küçük Sezar" adlı filmini izlediğimiz Edward G. Robinson 1930-50 arasında çok ünlüydü. Sonraki yıllarda da film çevirmeyi sürdürdü. Son yıllarında ise onu daha çok yardımcı rollerde izledik.

Pazar günü izleyeceğimiz "Iyi Komşu Sam"ı 71 yaşında çeviren aktör 1969 yılında yaptığı "Song Of Norway" adlı filmden sonra sinemadan uzaklaştı. 1973'de, yani tam 80 yaşında hayata gözlerini kapadı.



TV'de Sinema

"KARA AĞAÇLAR ALTINDA ARZU.."

Yönetmen:
Delbert Mann

Orijinal adı:
"Desire Under the Elms"

Oynayanlar: Sophia Loren, Anthony Perkins, Burl Ives, Frank Overton

Film niyetine çevrilmiş, sinemalarda oynaması için hazırlanmış ama "filme alınmış tiyatro" görünümünden kurtulamamış bir film izlemek isterseniz cuma gecesi ekran başına geçip **"Kara Ağaçlar Altında Arzu"**yu izleyin.

Eugeine O'Neil'in tema'sını İncil'den aldığı oyunun uyarlamasında **Sophia Loren** ile **Anthony Perkins** ön planda ama filmin aslan payı baba rolündeki Burl Ives'te...

ÇOCUĞUN BABASI KİM?

1958 yapımı, 112 dakikalık "Kara Ağaçlar Altında Arzu"nun konusu şöyle: 19. yüzyılın ortaları... Kırsı ölen Ephraim Cabot (B. Oves) adlı yaşlı bir çiftçi 25 yaşındaki Anna (S. Loren) ile evlenir.

Çiftlikte adamın genç oğlu da yaşamaktadır. Giderek delikanlıyla, üvey annesi arasında duygusal bir yakınlaşma başlar. Derken Anna hamile kalır. Bu arada çevrede ikisinin ilişkileriyle ilgili olarak başlayan dedikodular, çocuğun babasının kim olduğunun tartışılmasına kadar varır, derken doğumu kutlamak için verilen davette işler arapsaçına döner.

TV izleyicileri, jenerikte tanıdık bir ad daha görecekler. "Kara Ağaçlar Altında Arzu"nun senaryosunu "Zengin ve Yoksul"un yazarı **Irwin Shaw** hazırladı.

Sophia Loren ve Anthony Perkins "Kara Ağaçlar Altında Arzu" adlı filmde.

Tatil Sineması

"İYİ KOMŞU SAM,,

Yönetmen:
David Swift

Orijinal adı:
"Good Neighbor Sam"

Oynayanlar: Jack Lemmon, Romy Schneider, Edward G. Robinson, Michael Connors, Dorothy Provine

Pazar günü ekranda yine bir güldürü filmi var. Daha bunu okur okumaz, "Aman, iki hafta önceki gibiyse eksik olsun diyecekler için hemen söyleyelim: **"İyi Komşu Sam"**, iki hafta önce izlediğimiz **"Kanepede Üç Kişi"**ye oranla güldürü filmine daha yakın.

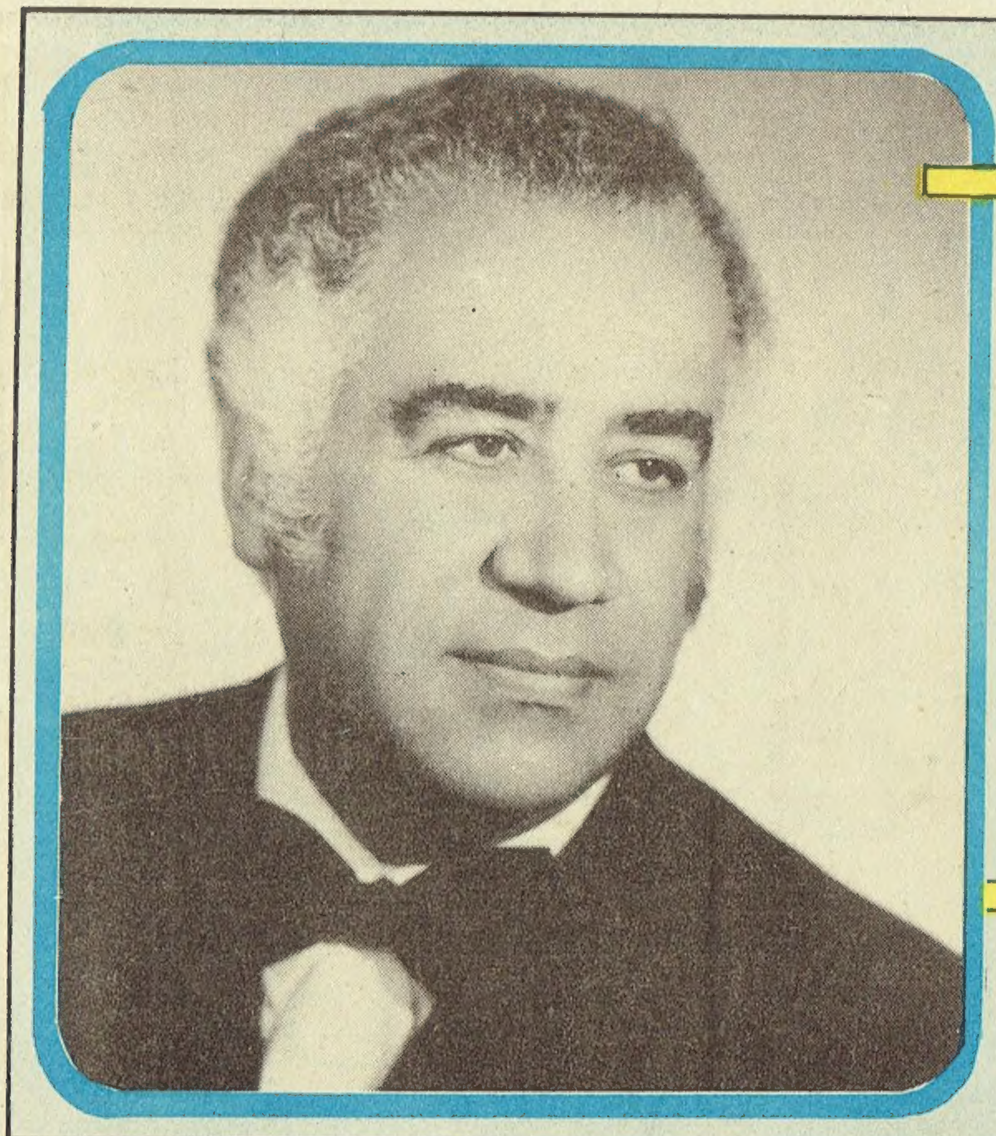
JANET'İN ÖDÜNÇ KOCASI

1965 yılı yapımı olan "İyi Komşu Sam"da rastlantılar, beklenmedik olaylar, bir güç durumdan kurtulmak için o anda bulunmuş bir yalanın getirdiği yeni güçlükler birbirini izliyor.

Bistell'lar, çevrede mutlu bir çift olarak tanınıyorlar. Günün birinde Janet adlı bir kadın geliyor. Janet (R. Schneider) uzun yıllar Avrupa'da yaşamış, Bayan Bistell'ın çocukluk arkadaşı. Üstelik ona komşu olmuş. Tabiî hemen eski dostluk tazeleniyor ve bu arada Janet'in sorunu ortaya çıkıyor. Janet'in bir mirası alabilmesi için evli olması şart.

Bunun üzerine Bayan Bistell kocasını ona "ödünç" veriyor. Derken bir reklam şirketinde çalışan Bay Bistell'a bir görev veriliyor. Bir kampanya için iyi bir aile gerek. Bu arada adamın Janet'i şirketin patronuna "eşim" diye tanıtması, yeni karışıklıklara yol açıyor.

«Unutulmayanlar» dizisinin bu haftaki konuğu



ŞECAATTİN TANYERLİ 40 YILLIK TANGO'CU

1949 yılında İstanbul Radyosuna giren sanatçı, bugüne kadar 40 tane 45'lik, 2 tane de LP yapmış

FİGEN ERUÇ

Cumartesi gecesi "Unutulmayanlar" programının konuğu **Şecaattin Tanyerli.**

40 yıldır tango ile uğraşan sanatçı çalışmalarını özetleyerek giriyor söze:

"Lise öğrenimime kadar müzikle dinleyici olarak ilgilenirdim. Özellikle dans müziğini çok severdim. O yıllarda da dans müziği içinde en çok revaçta olan tango idi. Ben de lisede okurken yavaş yavaş bu tür ile daha yakından ilgilenmeye, bu tarz çalışmalarımı arkadaş ve dost toplantılarında sergilemeye başladım. Etraftan gördüğüm teşvik beni daha da gayrete getirdi. Bu gayret ile çalışmalarımı hızlandırdım ve 1949 yılında İstanbul Radyosu'na sözleşmeli sanatçı olarak girdim."

PLAK ÇALIŞMASI

Radyoya girmek için nasıl bir sınav geçirdiği konusundaki soruyu da şöyle yanıtlıyor sanatçı:

"Radyoya alınan sanatçılar seçtiği müzik türüne göre ya Türk Müziği ya da Halk Müziği sınavından geçerler. Ama benim ilgilendiğim tür yani tango ne Türk ne de Halk Müziği içinde yer almıyordu. Bu nedenle bana özel bir uygulama yapıldı ve sınav komisyonu hem plaklarımı, hem sesimi dinledi. Ondan sonra sözleşmeli sanatçı olarak benimle anlaşma yaptı."

Şecaattin Tanyerli "Şimdi plak çalışmalarınız ne durumda" şeklindeki soruya da şöyle yanıt veriyor:

"Bugüne kadar 40 tane 45'lik plağım 2 tane de uzunçalarım çıktı. Ama şu sıralarda plak piyasasında hakim olan kriz az çok beni de etkiledi. Eskisi kadar sık plak çalışması yapamıyorum. Buna rağmen geçen yıl hazırladığım "Ölmeyen Tangolar" adlı LP'de altın plak aldım."

SAHNE VE TELEVİZYON

Sahnede ve televizyonda yaptığı çalışmalar konusunda da sanatçı şunları anlatıyor:

"Sahneye 1950 ile 1960 yılları arasında çıktım. Önceleri çok hevesliydim. Ancak zamanla bu heves azaldı. Radyo benim için sanatsal açıdan daha ağır basmaya başladı. Bu arada bir de ticaretle uğraşmaya başlayınca 10 yıllık bir çalışmadan sonra sahneyi bıraktım. Televizyona gelince, ne yazık beni 2-3 yılda bir ancak hatırlıyorlar. Günümüzde hemen hemen üzerinde çalışma yapanların çok azaldığı bir türün temsilcisi olarak daha sık anımsanmak istemem herhalde doğaldır. Sanırım "Unutulmayanlar" adında bir yapımda bana da yer veren yapımcılar bundan sonra beni daha sık hatırlarlar."

Bu cumartesi akşamı izleyeceğiz

"BİZİM LOKAL" sansürlü olarak ekrana geliyor

Nevin Pere, Ayla Dikmen, Safiye Ayla, Beyaz Kelebekler'in solisti Semra İleten (üstte) ve Ergun Özer (altta, programın erkek sanatçılarıyla birlikte) eğlence lokali havasını evlere taşımaya çalışacaklar. Müzeyyen Senar ile söylediği parçaları denetime takılan Safiye Ayla'yı izleyemeyeceğiz.

İzmir TV'sinin hazırladığı programda Ergun Özer, Bora Ayanoğlu, Müfit İşgörür, Seyfettin Sucu, Ünal Narçın, Nevin Pere, Ruhan Deniz, Faruk Gültekin ve Beyaz Kelebekler şarkılarını söyleyecekler

Cumartesi akşamı ekrana yeni bir müzikal ve eğlence programı daha geliyor. Geçtiğimiz yaz aylarında İzmir TV'si tarafından stüdyoda çekilen **"Bizim Lokal"** adlı programın ilk özelliği adından da anlaşılacağı gibi bir lokal havası taşıması. Yapımda sanatçıları kendi aralarında eğlenirken TV izleyicilerini de eğlendirirken izleyeceğiz.

KATILAN SANATÇILAR VE ŞARKILARI

Önce programa katılan sanatçılar ile seslendirecekleri parçaları yazalım, sonra da **"Bizim Lokal"** ile ilgili haberimizi verelim. Cumartesi gecesi **Ergun Özer**, piyanosunun başında "Amor" ve "Alasinko La Alamanya" adlı şarkıları söyleyecek. Sonra **Bora Ayanoğlu**'ndan "Kırık Aynalar", **Müfit İşgörür**'den "Karşıyakam", **Seyfettin Sucu**'dan "Baba Bugün Ayrıldım", "Gözlerinden", **Ünal Narçın**'dan "Mahzun Duruşun", **Nevin Pere**'den "Gülünce Gözlerinin İçi Gülüyor", **Ruhan Deniz**'den "Gemim Gidiyor Baştan", **Faruk Gültekin**'den "Godfather" ve **Beyaz Kelebekler**'den "Yaşa Sen De" adlı parçaları dinleyeceğiz. Yapımda **Perez Prado İspanyol Grubu** da danslarıyla katılıyorlar.

ÜÇ ŞARKI DENETİME TAKILDI

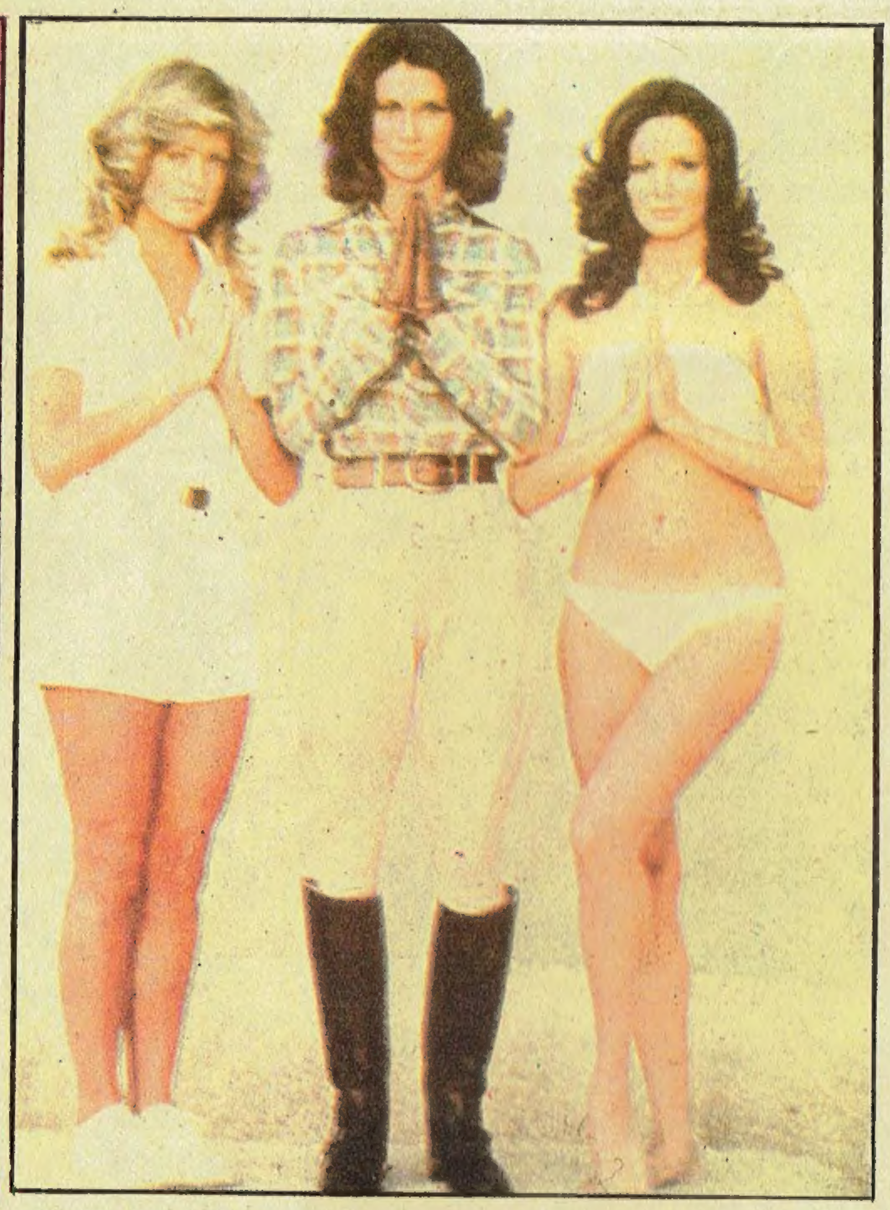
Müzik Dairesi denetçileri **"Bizim Lokal"**i izlerlerken, denetim makasını işletmeselerdi, yapımda **"Bir Dost Bulamadım"**, **"Keklik"** ve **"Yar Saçların Lüle Lüle"** gibi tüm ülkede sevilen ve bilinen şarkıları dinleyecektik. Fakat **Müzeyyen Senar** ile **Safiye Ayla'nın Ergün Özer**'in piyanosu başında birlikte söyledikleri bu şarkılar, denetçiler tarafından yayından çıkartıldı.

İzmir TV'sinden yetkililer bu konu hakkında henüz resmî yazıyı alamadıklarını, bu nedenle şarkıların programdan çıkarılmasının nedenini bilmediklerini söylediler. Bir başka yetkili ise, Türk Müziği eserlerinin piyano eşliğinde söylenmesinin, denetçilerin hoşuna gitmediği görüşünü ileri sürüyor.

Charlie'nin başbelâsı idi

KATE JACKSON:

«Charlie'nin Melekleri» öyle hafif ki, tavandan yere düşmesi bir hafta sürer



Kendisinden altı yaş küçük kocasıyla çok mutlu olduğunu söyleyen Kate Jackson (üstte solda), bugün yalnız birisi kalan Charlie'nin ilk üç meleğinden en kaprislisiydi (üstte).

Tam 3 yıl, **Kate Jackson**, Charlie'nin 3 Meleği içinde en baş belâsı oldu. Tam üç yıl yapımcılara ve arkadaşlarına kan kusturdu.

Bir sahnede, içine sütyen giymeden bir kros yarışında koşması gerekiyordu, reddetti.

Bir sahnede, **Cheryl Ladd** gibi, **Jaclyn Smith** gibi, en gerekli yerleri ancak kapayabilen bir bikini ile plaja gelmesi gerekiyordu. Reddetti.

Dizi ile, halk önünde açık açık alay etti:

"— Charlie'nin Melekleri" öyle hafif bir dizi ki, tavandan atsanız, yere düşmesi bir hafta sürer" dedi.

Buna rağmen, halkın gözünde Charlie'nin melekleri'nden biriydi ve ötekilerden farkı yoktu. Devam etseydi öyle de kalacaktı. Ama geçen yaz Hawaii'de tatilini geçirirken birden karar verdi ve "Tamam" dedi. Sonra açıkladı:

"— Galiba bazı sorunlara neden oluyordum. Ben onlardan bıkmıştım, onlar benden. Enirde sonunda diziden ayrılma kararını verebildiğim için memnunum."

Dizinin yapımcıları **Leonard Goldberg** ve **Aaron Spelling** de, memnundular. Giden Farrah'ı geri getirmek için mahkemeye baş vuran yapımcılar, Kate'in ardından **"Aman ne iyi oldu"** dediler. **"Her çekimde bir sorun yaratır olmuştu. Onun ayrılması dizinin geleceği açısından yararlı olmuştur."**

GİDİŞİ KOLAYLAŞTI

Charlie'nin melekleri'nin dördüncü yıllarını Kate'siz tamamlayabileceklerinden kimsenin şüphesi yok. Dizinin herşeyi sanılan Farrah'ın 1977'de ayrılmasının diziye hiçbir etkisinin olmadığının anlaşılması, Kate'in gidişini kolaylaştırdı. İlk meleklerden sadece Jaclyn Smith ile devam eden dizi, Amerika'da yığınla yeni dizinin yayınlandığı yeni sezonda yedinci sırayı tutunca, tahminler de doğrulandı.

ABC stüdyoları, derhal Kate'in yerine birisini aramaya başladılar. Aaron Spelling, ağzı kulaklarına vararak, **"15 bin genç kızı birer birer elden geçirmek yorucu olur"** dedi. Elden geçenler arasında **Margaret Trudeau** vardı. Yeteneksiz bulundu. **Barbara Bach** vardı. O da çok sofistikeydi. Sonunda Revlon'un reklamlarına çıkan ve **Charlie** adlı parfümün reklamını yapan,bu yüzden de adı "Charlie'nin Kızı"na çıkan **Shelley Hack**'in Charlie'nin meleği olmasına karar verildi.

Böylece, dizinin iki esmer meleği arasında Cheryl tek sarışınken, şimdi iki sarışın arasında Jaclyn tek esmer olacaktı.

"MUTLU DEĞİLDİM"

Yapımcı Goldberg, **"Kate"in gidişine şükretmek gerek"** dedi. Jaclyn bu görüşe yürekten katıldığını açıkladı. **"Günde 14 saat çalışma tüm sinirlerimi bozmuştu. Kendime güvenimi, kişiliğimi kaybettim. Herşeyim vardı ama mutlu değildim"** diyen Kate Jackson ise, dizide işleri güçleştirdiği iddialarına karşı çıkmıyor, **"Bu tür yalanlar tekziple önlenmez"** demekle yetiniyordu. **"İçkiye, narkotiklere daldığım bile söylendi. Bunlara bile yanıt verme gereğini duymuyorum."**

Bunun yerine Kate, yaşantısını anlatmayı yeğledi:

"—Tüm yaşantım işe göre ayarlanmıştı. İki yıl böyle yaşadım. Binlerce, milyonlarca kişi beni tanıyor ve seviyordu ama, eve döndüğüm zaman bunların hiçbiri yanımda değildi, yapayalnızdım."

İHTİRASLA TUTULDU

Sonra geçen ağustosta dünyası değişmişti. Andrew Stevens ile tanışmış ve evlenmişlerdi.

—"Birden bu harika adam ortaya çıktı. Herşeyimle ilgilenmeye başladı. Ağlarken gözyaşımı sildi, süpürgeye dönmüşken bile saçlarımı okşadı. Ne olduğumuzu anlayamadan birbirimize delice, ihtirasla tutulduk. Birbirimize destek olduk. İkimizin de bu desteğe öyle ihtiyacı vardı ki!..."

Evlilik, onu özel yaşamında cennete götürmüştü ama, iş yerinde durum daha da kötüleşmişti.

"—Andrew saat beşte benimle birlikte kalkıyordu. Bir kahve içimi onu görüyordum. Sonra eve geç geliyordum. Ancak, bir yemek yiyebiliyor ve yatağa düşüyordum. İnsanın yalnız başına iken bu hayatı yaşaması feci bir şey. Ama bir başkasından sorumlu iken böyle olması, çok daha kötü. Sorumluluğunu bileceksiniz, sonra yemek masasında uyuya kalacaksınız. Olmaz böyle şey."

O zaman düşünmeye başlamıştı Kate...

"— Dur bakalım" demişti kendi kendine... **"Hele dur bir dakika... Şurada özel hayatım var. Şurada da dizi... Bunlardan biri ötekini öldürüyor. Bunun önüne geçmek gerek. Tahmin edersiniz ki, bir TV dizisine hayatımı feda etmemi beklemezdiniz."**

Kate'in her kızla ayrı sorunu olduğunu **Andrew** de destekledi.

"— Hepsinin önde gelen amacı başkaydı. Jaclyn için maddi rahat herşeyin ötesindeydi. Cheryl yıldız olmaya çalışıyordu. Kate'in görevi ise, dizinin kalitesini belirli bir düzeyde tutmaktı."

Kate de ekledi:

"— Biz görevimizi yaparsak, onlar da çalışma programını kolaylaştıracaklarına söz verdiler. Bize "Şikayeti bırakın ve çalışın... Dört yıllık malı stok edelim. Sonra bunu tüm Amerika ve dünya TV'lerine dağıttık mı, ömür boyu aylık gelir olur" dediler. Nankör olmak istemem ama, sadece para için çalışmak beni tatmin etmez."

Dedikodulara göre, Jaclyn ve Cheryl, Kate'in gidişinden fazlası ile memnunlar. Ama sözleri düşüncelerini açığa vurmuyor.

Jackie:

"— Kate'e gelecekteki yaşantısında mutluluklar dilerim. En iyi şeyler onun olsun!"

Cheryl:

"— Ne üzüldüm bilemezsiniz..." diyor.

Oysa, Jaclyn , Denis Cole ile Kate - Andrew Stevens aileleri kapı komşusu. Aynı dönemde çocuk yapmayı planlayacak kadar yakın dostlar. 29 yaşındaki Kate: **"Aynı sıralarda doğurursak ne iyi olur"** diyor. **"Çocuklarımız birarada büyüyorlar. Arkadaş sıkıntısı da çekmezler"**

CİDDİ OYUNCU

Şu sıralar Kate ve Andrew, 1937'de **Cary Grant**'ın başrolünü oynadığı "Topper" filminin yeni bir versiyonunu TV için çekiyorlar. Kate'in filmde kocası ile oynama şartı, yapımcıları önce çok düşündürdü, sonunda "Evet" demek zorunda kaldılar, ama memnun da oldular.

Kate, artık ciddi bir oyuncu olarak tanınmak istiyor.

"— İnsan sırtı boşken çok uzaklara koşabilir. Ama bu koşu onu bir yere götürmez. Charlie'deki rolüm böyleydi. Şimdi başka şeyler yapmak istiyorum. Belki dünya günün birinde beni güçlü bir oyuncu diye de anabilir" diyor.

Evlilğinden de mutlu. Kocasından altı yaş büyük olmasından rahatsız değil, Andrew'in ilk sevgilisinin kendisinden sekiz yaş büyük olduğu hatırlanırsa, altı yaşın sözü olmaz elbette.

"— Yaş farkı önemli değil... Düşünmüyorum bile. Daha önemli şeyler var. Örneğin diş macununu ortasından sıkıyor, bu da beni deli ediyor."

Andrew Stevens'in, **"Bay Kate Jackson"** diye anılması tehlikesinden de rahatsız olmuyor.

"— Ben Stella Stevens'in oğlu imajını yendim. Şimdi ona, Andrew'nun annesi ya da Kate'in kayınvaldesi diyorlar. Bu tür sorunlar benim için çocuk oyuncağı."

Daha önce Nick Nolte ve Warren Beatty gibi ünlülerle yaşadığı bilinen Kate, **"Ben Andrew'nun yeteneğine inanıyorum. Geleceği parlak. Onu çok başarılı bir kariyer bekliyor"** diyor.

PATEN KAYIYOR

Şimdi Kate'in kocasına ayıracak daha çok zamanı var. Hemen her zaman beraber görünüyorlar. Ama bu görüntü, Kate'in kendi hayatını yaşamasını da engellemiyor. Kate hâlâ, Cher ile paten kaymaya gidiyor. Charlie'nin melekleri'nin kostümcüsü arkadaşı Erica Phillips ile buluşuyor. Politik faaliyetleri ile ünlü arkadaşı Jane Fonda ile tartışıyor. Ayrıca evlilikten sonra pek çok yeni dost kazandığını da ileri sürüyor.

"— Ben Hollywood hastalığına yakalanmadım. Evimi ve ailemi çok seviyorum" diyor. **"Kimse beni istemediğim yerde görünmeye zorlayamıyor."**

hey poster / Karl Malden
(San Francisco Sokakları)

Fakir Yugoslav göçmen çocuğunu güçlü dostluklar yükseltti

KARL MALDEN parasızlıktan öğretmen olamadı !

Karl Malden'in mesleğinde yükselmesine büyük katkısı olan dostlarından biri de Marlon Brando idi.

Birşeyler yapabilmek umudu ile New York'a giden iri burunlu ünlü oyuncunun ilk dostları Richard Widwark, Elia Kazan ve Marlon Brando oldu

Polis suçluluğu her yanı ile görür. Biz suçluları suç işlerken görürüz. Biz suçun tanıklarını, suçun kurbanlarını görürüz. Suçu, tam işlenirken, ya da hemen ardından görürüz. Bazen kurbanları suçtan önce görürüz. Onların kurban olacaklarını biliriz. Ama tüm tecrübemizle ne olacağını tahmin ettiğimiz halde, elimiz kolumuz bağlı kalırız. Polis insanlara çok yakındır. Biz onları doğarken, ölürken, içerken, sarhoşken, birbirlerini öldürürken görürüz. Çalarken görürüz. Utanmasızca dolaşırken, utanç içinde saklanırken görürüz. Biz insanların karılarından, kocalarından bile sakladıkları sırlarını biliriz. Hatta kendilerine bile itirafa ceraset edemedikleri dertlerini görürüz."

"San Francisco Sokakları"nın ünlü polisi **Mike Stone,** Polis Koleji'nin açılış töreninde yaptığı konuşmada işte böyle diyordu. Mike Stone, sert, sağlam bir polisti. San Francisco'da doğmuş, doğduğu günden itibaren de polis olmayı istemişti. Askerden döner dönmez, polise yazılmış ve işe ta en alttan, polis memuru olarak başlayıp, adım adım yükselerek müfettişliğe ulaşmıştı.

Burnunu her meseleye çekinmeden sokan ve hemen hepsinden de başarı ile çıkmayı başaran bu polisi, sinemanın ünlü büyük burunlu aktörü Karl Malden'in oynaması bir rastlantı değildi.

30 FİLMLİK TECRÜBE

Yapımcılar, "San Francisco Sokakları"nın başkalarına benzemeyen bir polisiye dizi olmasına karar verdiklerinde, önce Mike Stone tipini detayları ile çizmişler, daha sonra da, fiziği ve kariyeri ile bu role uygun adam aramışlardı.

Sinema ve tiyatroda oynadığı karakter rolleri ile ölmezler arasına yazılan Karl Malden, hemen işin başında akla gelen ilk ad olmuştu.

"Patton" filminde, General Omar Bradley'i unutulmaz bir kompozisyonla çizen Malden, 30 filmin tecrübe ve olgunluğuna sahipti.

Sinemaya adımını, **Tenesse Williams'ın "İhtiras Tramvayı"** adlı oyunundan yapılan uyarlama ile, çok parlak bir şekilde atmıştı. Ardından sinema ve tiyatroda adı hep,"Amerika'nın En Yetenekli Oyuncularından Biri "diye anılmıştı.

Karl Malden, Indiana'da bir Yugoslav göçmenin oğlu, Karl Malden Sekuloviç adıyla doğdu. Okulda birinci sınıf bir sporcuydu. Spor bursu ile, öğretmen okuluna alındı. Ama bir yıl sonra okulu bırakmak zorunda kaldı. Aldığı burs öğrenimi için yetmiyor, ailesi de para gönderemiyordu. Doğduğu kente, fabrika işçisi olarak döndü. Ama içinde tüm maddî güçlüklere rağmen birşeyler yapma arzunu yanıp tutuşuyordu. Bir yıl sonra Chicago'ya gitti ve Tiyatro Okulu'na yazıldı.

Yol biletini profesyonel basketbol oynayarak kazanmıştı. Orada adını Malden'e çevirdi, bir süre sonra, yükselişine başlayacağı New York'un yolunu tuttu. Burada işleri hep iyi, hep ileriye gitti. Önce yaşam boyu sürecek büyük dostluklar kurdu. Richard Widmark, Elia Kazan, Marlon Brando bunlar arasındaydı. Kazan Broadway'de oyun sahneye koymaya karar verdi mi, Malden'i mutlak bir rol bulup oynatıyordu.

KOMEDİ VE MÜZİKALLER

"İhtiras Tramvay"ı sadece Malden için değil, **Marlon Brando** ve o zamana kadar adı duyulmadık bir oyun yazarı, **Tenesse Williams** için de dönüm noktası oldu. Oyunu filme çekme zamanı gelince, Kazan, Malden'i, tiyatrodaki rolü ile sinemaya aldı. **Blanche DuBois ile flört eden** yaşlı bekârı oynayacaktı. Bu rolü ile Malden 1951 yılında **"En İyi Yardımcı Oyuncu Oscarı"**nı aldı. Kazan Malden'i, sinema ve tiyatroda kullanmaya devam etti. **"Rıhtımlar Üzerinde", "Baby Doll"** ve başka filmlerinde oynattı. Malden'i Marlon Brando da unutmamıştı.

Kendi çektiği **"One - Eyed Jack"** adlı westernde (TV'de gösterildi). Malden'e ikinci rolü verdi. İlerleyen yıllarda Malden yeteneklerini başka türlerde de gösterdi. Komedilerde, müzikallerde oynadı. O da dostlarını unutmuyordu. **"Time Limit"** filmini yönetirken başrolü **Richard Widmark**'a verdi. 1966 da, çocukluk arzusunu da gerçekleştirdi ve öğretmenliğe başladı. Şimdi, her yıl bir ay çeşitli üniversitelerde aktörlük dersi veriyor.

"San Francisco Sokakları"nın sevecen müfettişi Mike Stone'un en büyük özelliği, dürüstlüğü dışında hiçbir çarpıcı özelliğinin bulunmamasıydı. Karl Malden (solda) bu rol için biçilmiş kaftandı. Yardımcısı Steve'i Kirk Douglas'ın oğlu Michael Douglas (sağda) canlandırıyor.

"Kaynanalar"ın ay sonunda film çalışmaları, aralık ayı içinde de stüdyo çalışmaları bitecek.

Yılan hikâyesine dönen bir dizi daha

«KAYNANALAR»IN ÇEKİMİ ANTALYA'DA BAŞLIYOR

Programın yapımcılığına son olarak Tanju Turunç atandı

Ünlü **"Kaynanalar"** dizisinin son dört bölümünün çekimi bu hafta Antalya'da başlıyor. Dizinin ay sonunda film çalışmaları, aralık ayı içinde de stüdyo çalışmaları tamamlanacak ve yılbaşından sonra yayına girecek.

Tekin Akmansoy geçen yıl TRT'ye baş vurarak **"Kaynanalar"**ın son bölümlerinin aceleye geldiğini ve istenilen düzeyde olmadığını belirterek son dört bölümünün yapımını istedi. Akmansoy, **"Kaynanalar'ın başladığı gibi bitmesini istiyorum"** dedi.

TATİLDE OLMADI

Yapımın yaz aylarında gerçekleştirilmesi için çalışmalar başladığında Ankara Televizyonu tüm elemanlarının işlerinin yoğun olduğunu, bir bölümünün de tatilde olduğunu öne sürerek çekimi İstanbul'un gerçekleştirmesini istedi. Bu sırada Tekin Akmansoy Ramazanda yayınlanan Meddah'ı hazırlıyordu. "Kaynanalar"ın çekimi Ramazandan sonra başlayacak ve geçtiğimiz bayramda da yayına girecekti.

İstanbul'dan çekim için geçici görevle Ankara'ya getirilen **Erol Alaçam** yapımı üstlenmeyi kabul etmedi. Ankara Televizyonu'ndan **Emin Metin Tuncer** film çekimlerini, **Ünlen Demiralp** de stüdyo çalışmalarını tamamlayacaklardı. Tuncer İzmir'de bir bölümün dış sahnelerinin çekimini tamamladıktan sonra Ankara'ya döndü.

TANJU TURUNÇ

Emin Metin Tuncer'in kursa katılmasından sonra yeni yapımcı aranmaya başladı. Bu kez de film çalışmalarını Tanju Turunç yapacaktı. Turunç soğukların geldiğini, film çalışmalarının bu koşullarda kolay kolay tamamlanamayacağını söyledi.

Ancak **"Ne olursa olsun bu filmi tamamla"** talimatı alınca film çalışmalarını yapabilmek üzere Antalya'yı seçti. Film çalışmaları bu hafta başlayacak ve ay sonunda tamamlanacak.

TRT elemanları ekim ayında acı günler yaşadı

Ekim ayı TRT'ye birçok üzüntüleri de beraberinde getirdi. Yeni sezonun başlangıcı kabul edilen ekim ayı ile birlikte TRT'nin üzerinde kara bulutlar dolaşmaya başladı.

Geçtiğimiz bayramda izlediğimiz özel programın ön hazırlıkları için Ankara'ya gelen **Namık Kasapbaşoğlu**, Esenboğa yolunda geçirdiği trafik kazasında yaralandı. Kasapbaşoğlu'nun dalağı alındı ve uzun süre çalışmasına izin verilmedi.

Bir hafta içinde üç TRT'ci babalarını kaybettiler. Önce Çocuk Yayınları Şubesi Müdürü **Tekin Özertem** babasını yitirdi.

Bayram özel programını hazırlamakla görevli **Cengiz Baysal**, Özertem'den birkaç gün sonra babasını yitiren ikinci TRT'ci oldu. Baysal, daha ne olduğunu anlayamadan bayram programının çalışmalarını tamamladı.

"Çarşamba Gecesi" programının yapımcılarından **Vedat Tayyar Erdamar** daha Baysal'a başsağlığı dileyemeden, hemen ertesi gün kendi babasını toprağa verdi. Erdamar, katıldığı prodüktör kursundan sadece bir gün uzak kalabildi. Ertesi gün işinin başına döndü.

Esen Ünür, trafik kazası geçiren ağabeyini, bayram arifesinde yitirdi. Ünür'ün ağabeyi kazadan sonra beyin ameliyatı geçirdi, ancak kurtarılamadı.

TRT Haber Merkezi elemanlarından **Erol Olgundemir** geçirdiği rahatsızlıktan kurtulamayarak bayramda aramızdan ayrıldı. Olgundemir, İzmir'de görevli bulunuyordu.

«MİNİ BALE» BEKLİYOR

Geçen yıl çekimi yapılan 10 tane **"Mini Bale"** yayın için hazır bekliyor.

Geçen yıl televizyonda minik konserin yerine belirli periyodlarla yayınlanmak üzere mini bale hazırlandı. Devlet Balesi sanatçıları bir ay süren provalardan sonra çekim yapıldı. Planlanan 10 bölüm tamamlandıktan sonra yayın başlayacaktı. Ancak aradan aylar geçmesine karşın 50 bin liraya malolan "Mini Bale" ekrana gelmedi.

TV Daire Başkan Yardımcısı Tarcan Günenç, **"Geçen yıl çekimi yapılan mini baleleri bu sezonda yayınlamayı planlamıştık. Ancak minik konser, 5 dakika ve şiir köşesinin yanısıra mini baleyi yayınlayamadık. Yılbaşından sonra mini bale belirli periyodlarla minik konserin yerine girecek"** dedi.

İstanbul TV'si

1980

"NECİP çifti ile

İstanbul Televizyonu'nun hazırlayacağı programda, Türk. Halk ve Batı Müziği türünde 30'un üstünde sanatçı yer alacak

YASEMİN BOZKURT

Acı tatlı anıları ile bir yılı daha geride bırakıp yeni bir yıla girmemize **61** gün kaldı. Birkaç gün sonra her yerde başlayacak olan yeni yıl hazırlıkları için TRT de kolları sıvadı. Bu yıl İstanbul Televizyonunun hazırlayacağı **"Yılbaşı Özel Programı"** şimdiye kadar yapılmamış birçok yeniliği içermesi açısından 1979 yılının "Süper" programı olacak.

İstanbul Televizyonu program Müdürü **Uğur Dündar**'ın Daire Başkanlığı'na önerdiği yenilikler içinde en ilgi çekeni "sunucular" bölümü. Bu yıl ilk kez bir büyük programı çizgi film olarak ekranın iki yeni konuğu sunacak. **Ali Murat Erkorkmaz**'ın televizyon için çizdiği **"Necip ile Mücella"** yılbaşı özel programını 6 saat boyunca sunacaklar. TRT'ye 100 bin liraya malolacak ve tamamı 25 dakika olarak çizilecek iki yeni tipi 10 kişilik bir ekip ha-

10 bölümlük dizinin ilkini bu hafta izleyeceğiz

«ÇÖZÜME DOĞRU» EKRANDA

Programın yönetmenliğini İskender Salgırlı üstlendi

Ülkemiz ekonomisinin içinde bulunduğu darboğazdan kurtarılma yollarını araştıran **"Çözüme Doğru"** adlı dizi bu hafta başlıyor. 10 bölümden oluşan dizinin ilk bölümünün adı **"Yola Çıkarken"**.

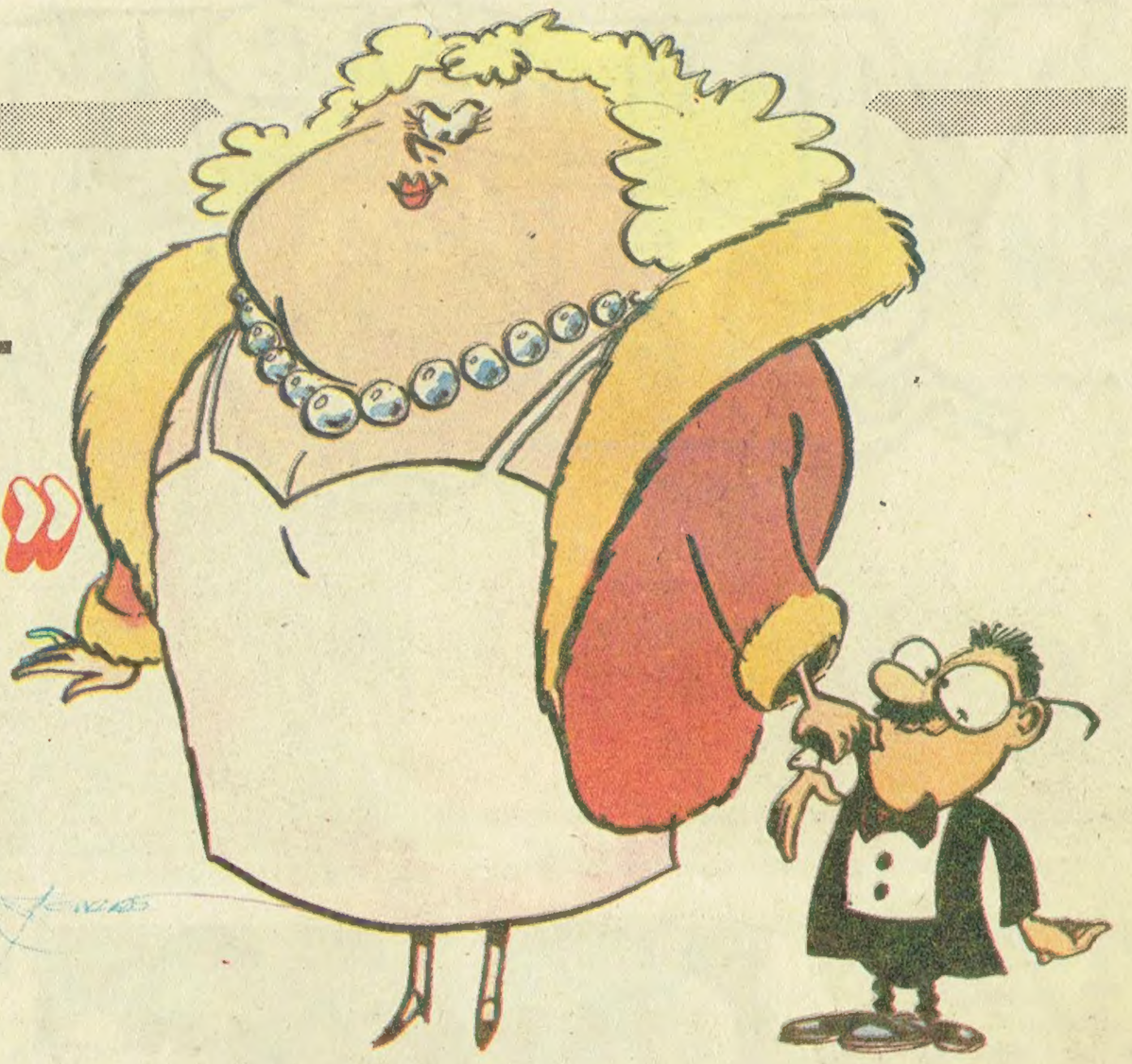
Gazeteci - Yazar **Önder Şenyapılı**'nın sunacağı programı yönetmenliğini **İskender Salgırlı**, yapımcılıklarını **Emel Uygur** ve **Hüsamettin Ünsal** üstlendiler.

Dizide, ülkenin içinde bulunduğu ekonomik darboğazdan kurtulabilmesi için ülke potansiyelinin akılcı yollarla işlerliğe kavuşturulması halinde, ülke çapında yapılan somut araştırmalarla ve belgelerle karamsızlığın yersizliği ortaya konuyor. Ülkede var olan yeraltı ve yerüstü kaynaklarının akılcı ve eşgüdümlü çalışma sonucu çözüme yaklaşılacağı vurgulanıyor.

Ülkenin çeşitli yörelerinde tarama yapılarak hazırlanan program için 4 bin metre film çekildi. Son bölüm diziyi ilgilendiren yetkililerin katılacakları bir panel şeklinde olacak. Panel dizinin hem özetini kapsayacak, hem de yetkili kişiler karşılıklı gelerek sorunları ve çözümleri ortaya atacaklar.

ekibi çalışmalarını hızlandırdı

yılına ekranda «MÜCELLA» gireceğiz



zırlıyor. "Muppet Show"da olduğu gibi ekrana çıkan sanatçıları kuklalar yerine, çizgi film kahramanlarına takdim ettirme önerisini Uğur Dündar 'a teklif eden Ali Murat Erkorkmaz bugüne kadar 300'ün üstünde çizgi reklam filmi yapmış. Başarılı bir seslendirme ile "Necip ile Mücella"nın bir anda ekranın sevgilisi olacağını belirten Erkorkmaz aynı zamanda yeni kahramanların da isim babası...

Cengiz Baysal, Cumhur Atalay, Kayhan Öztepe, Saip Ertem, Taner Köksal, Yavuz Sesar, Tülin ve **Atilla Candemir**'den oluşan İstanbul Televizyonu Yılbaşı ekibi çekimleri stüdyo içi ve dışı olmak üzere iki ayrı şekilde gerçekleştirecekler.

ÖZEL MÜZİK HAZIRLANIYOR

31 aralık gecesi haberlerden sonra başlayıp 03'e kadar sürecek yayın daha sonra, her yıl olduğu gibi Eurovisiona bağlanacak. İzleyeceğimiz programın bir başka özelliği de 1970 ve 1980 dönemlerini içeren 10 yıllık bir sürenin ünlü şarkılarını ekrana getirecek olması. Ajda Pekkan'dan Mehmet Pekün'e kadar 11 Batı Müziği sanatçısı 1970'den bugünümüze kadar kendilerinin üne kavuşturdukları şarkıları söyleyecekler. Ayrıca Uğur Dündar'ın önerisi kabul edilirse **Hüseyin Alp, Adile Naşit, Perran Kutman** ve **Defne Yalnız**'dan oluşan yerli Boney M. topluluğunu izleyeceğiz. Televizyonun ünlü makyözleri tarafından Boney M. topluluğunun elemanlarına benzetilecek olan dörtlü **"Rasputin"** şarkısını söyleyecek!

Mazhar - Fuat ikilisinin yeni yıl müziği yapacağı yılbaşı programında Uğur Dündar da sunuculuk yapacak.

İKİ BÖLÜM OLARAK HAZIRLANDI

6 saat sürecek programı iki bölüm olarak hazırlayan yapımcılar sanat yönetmeni olarak Haldun Dormen'le görüşecekleri belirtiyorlar. Yapıma Türk Halk, Batı ve Türk Müziği dalında 30'un üstünde sanatçı katılacak. **Mine Koşan, Neşe Karaböcek, Ferdi Tayfur, Yüksel Özkasap** ile görüşen yapımcılar bu sanatçılar ile de çekimlerin yapılacağı , ancak kesin tarihin bu hafta içinde saptanacağını söylüyorlar.

Yılbaşı gecesi ekranda izleyeceğimiz sanatçılar ise şöyle sıralanıyor:

Hafif Batı Müziği: **Ajda Pekkan, Nükhet Duru, Yeliz, Sibel Egemen, Edip Akbayram, Nilüfer, Erol Evgin, Tanju Okan, Sezen Aksu, Selçuk Ural** ve **Mehmet Pekün.**

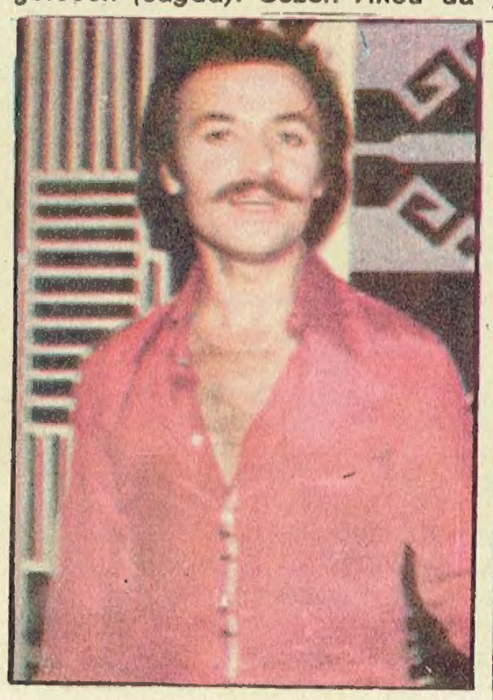
Türk Halk Müziği: **Bedia Akartürk, İzzet Altınmeşe, İbrahim Tatlıses, Recep Kaymak, Ümit Tokcan, Özay Gönlüm, Şakir Öner Günhan.**

Türk Müziğinde ise listede **Zeki Müren** adının bulunduğu ancak, Kurban Bayramı yayınında bir giysisi yüzünden programın kesilmesi nedeniyle sanatçının bu isteği kabul edeceğini sanmadıklarını belirtiyorlar.

Son 10 yılın dillerden düşmeyen Türk Müziği şarkılarını okuyacak olan şarkıcılar ise **Emel Sayın, Ahmet Özhan, Seçil Heper, Yaşar Özel, Mustafa Sağyaşar, Bülent Ersoy, Necdet Tokatlıoğlu, Behiye Aksoy, Nesrin Sipahi, Gönül Akkor** ve **Serap Mutlu Akbulut.**

Yılbaşı gecesi ekranda izleyeceğimiz Hafif Batı Müziği sanatçılarının başında Ajda Pekkan yer alıyor (üstte). Halk Müziğinden Recep Kaymak sevilen türkülerle ekrana gelirken, yılbaşı gecesi bir de "Yerli Boney M. Topluluğu"nu izleyeceğiz. Sahne ve perde sanatçısı Adile Naşit, bu topluluğun bir elemanı olarak ekrana gelecek.

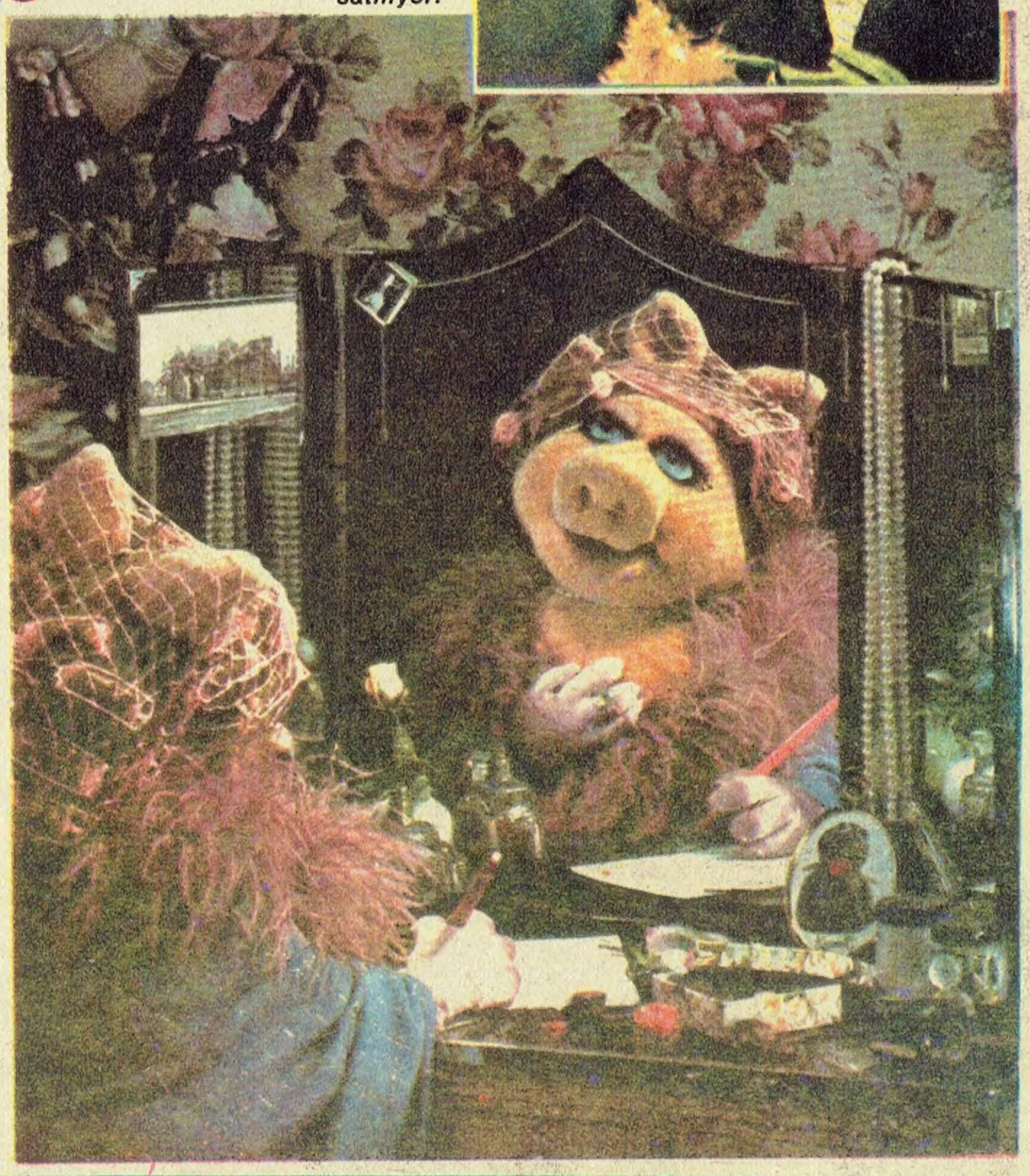
Emel Sayın, 10 yılın dillerden düşmeyen şarkılarından oluşan bir programla ekrana gelecek (sağda). Sezen Aksu da yılbaşı gecesinin konuk sanatçıları arasında.



MUPPET SHOW

"Muppet Show" un popüler kişilerinden biri olan Kurbağa Kermit (sağda ayı Fozzie ile), dizinin gösterildiği tüm ülkelerde olduğu gibi ülkemizde de geniş bir TV izleyici kitlesinin sevgilisi haline geldi. Fozzie ve domuzcuklar da ondan aşağı kalmadılar. Kermit bebekleri ülkemizde de ekmek peynir gibi satılıyor.

gürültülü geldi, sessizce gitti!



Türkiye dahil hemen hemen bütün dünya ülkelerinin televizyonlarında milyonlarca izleyiciyi kahkahaya boğan sevimli kuklalar, TRT ekranlarına sessiz sedasızca veda ettiler. **"Muppet Show"** adıyla haftalarca ekranda cumartesi akşamlarının konuğu olan sevimli kuklaların öykülerini TRT, yaklaşık 5250 dolar (her bir bölümü 250 dolar) ödeyerek satın almıştı. Bu para 23 bölüm için ödenmişti. Ekranda bunlardan yalnızca 21'ini izledik. Kalan 2 bölüm ise büyük bir olasılıkla yılbaşı gecesi yayına girecek

"CURCUNA 79" İDİ

TRT'nin yapımcı firma İngiliz ITV TV'sinden satın alırken büyük umutlar bağladığı "Muppet Show" ilk olarak pazar günleri "Tele-Pazar" içinde ekrana gelmişti. Hümeyra ile Ali Poyrazoğlu'nun sunuculuklarını üstlendikleri yerli bir yapımın arasına serpiştirilen "Muppet Show"un özelliği de, bir karmaşalık içinde kaybolup gitmişti.

İngiliz TV yapımcıları bu olay üzerine TRT'yi uyarmakta gecikmediler ve böyle devam etmesi halinde "Muppet Show"un kapılarını Türk TV'sine kapatacaklarını bildirdiler. Ondan sonra da "Muppet Show" ayrı bir bölüm olarak cumartesi akşamları 30'ar dakikalık bölümler halinde yayınlanmaya başladı.

KALAN 2 KONUK SANATÇI

"Muppet Show" ekrana geldiğinde, her hafta bir de konuk sanatçıyı beraberinde getirmişti. Kalan iki bölümde yine iki büyük yıldız bulunuyor. Bunlardan biri, dünyanın en güzel kadınlarından biri olarak bilinen ve kadın haklarının en katı savunucularından biri olarak tanınan **Candice Bergen.** Ötesi ise Broadway şovlarının eski ünlü şarkıcılarından **Ethel Merman.** İşte bu iki büyük yıldızı büyük bir olasılıkla yılbaşı gecesi izleyebileceğiz.

Beş yılda 7 reklam filmi çeviren Nil Balkır, okulunu bitirdiği zaman mankenliği bırakacak.

Nil Balkır beyin cerrahı olacak!

Tam 10 yıllık bir bale eğitimi, 6 yıla yaklaşan folklor çalışmaları ve Çapa Tıp Fakültesi'ne devam eden öğrenim. Beş yılda 7 reklam filmi çeviren genç manken **Nil Balkır,** aynı zamanda 4 yıl sonrasının doktor adayı. Hem mankenlik yapan, hem de Çapa Tıp Fakültesi'nde okuyan Balkır, okulu bitirdiği zaman mankenliği bırakacak.

YORUCU DEĞİLMİŞ

1974 yılında LCC'yi bitirerek mankenliğe başlayan Nil Balkır'ı televizyonda Özbağ reklamında iki arkadaşı ile birlikte kukla bebek olarak izliyoruz. Televizyon reklamlarından çok podyum mankenliği yapan ve İstanbul Konservatuvarı Bale Bölümü'nü bitiren genç manken, iki işi birarada yapmasının kendisi için yorucu olmadığını söylüyor:

"Okula gidince mankenliği unutuyorum, podyuma çıkınca da deneyler, laboratuvar çalışmaları aklıma gelmiyor. Böylece iki işi birden severek yapıyorum. Ancak bir seçim olsa elbette doktorluğu tercih ederim."

BEYİN CERRAHI

Mankenliği birkaç yıl daha yapacak olan Nil Balkır, okulu bitirince beyin cerrahisi ihtisası yapmak istiyor. Konservatuvarı bitirmesine rağmen iş sahasının kısıtlı olması nedeniyle bale çalışması yapmayan, sinema ve müzik konuları için **"Benim çok dışımda"** diyen Nil Balkır, doktor adayı ilk manken olarak podyum ve laboratuvar arasında gidip geliyor.

"Muppet Show"un olsun, geçtiğimiz sezon Amerika'da gişe rekorları kıran sinema filmi "Muppet Movie"nin olsun en gözde yıldızı hiç şüphesiz Miss Peggy. Bir seks simgesi haline gelen Miss Peggy'nin zaman zaman basında "Ben Raquel Welch'den daha çekiciyim" gibi açıklamalarını bulmak mümkündü. Hatta Miss Peggy'nin şöhretin sarhoşluğuna kapıldığı ve şımardığı bile iddia ediliyordu. Domuzların en güzelini son kez yılbaşında izleyebileceğiz.